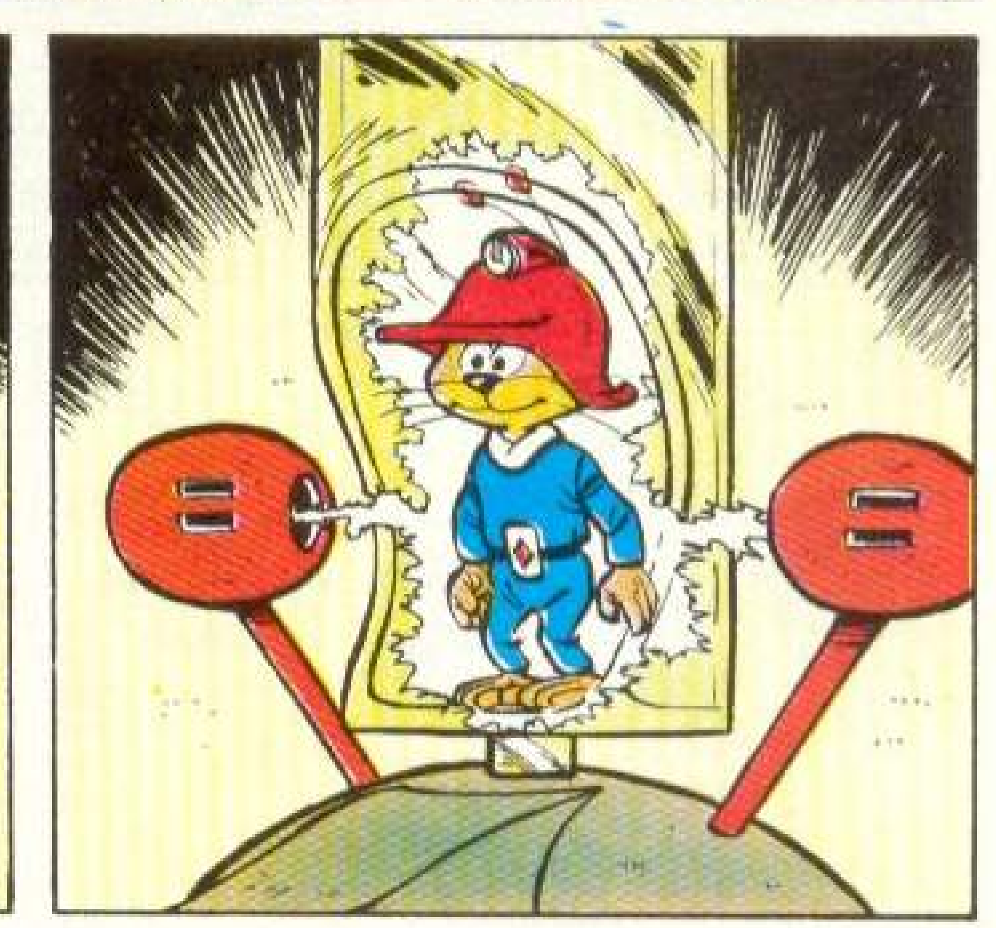


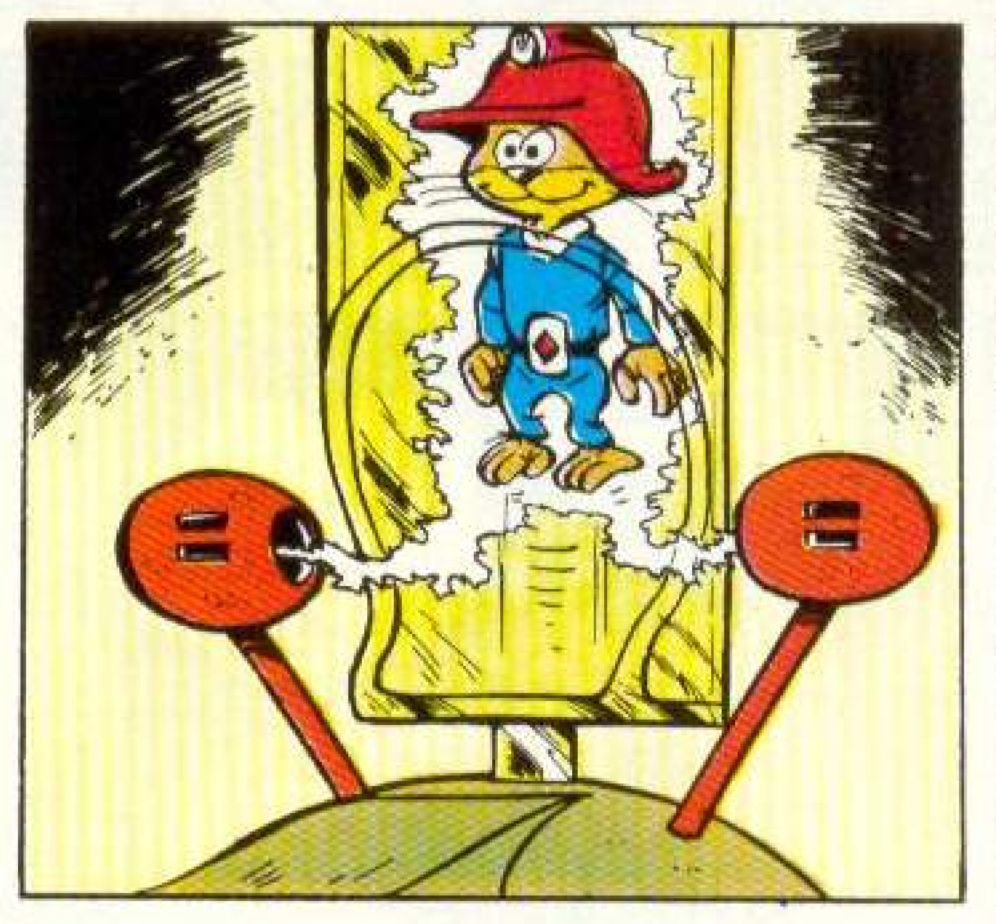
بسبوس .. صديق من الفضاء

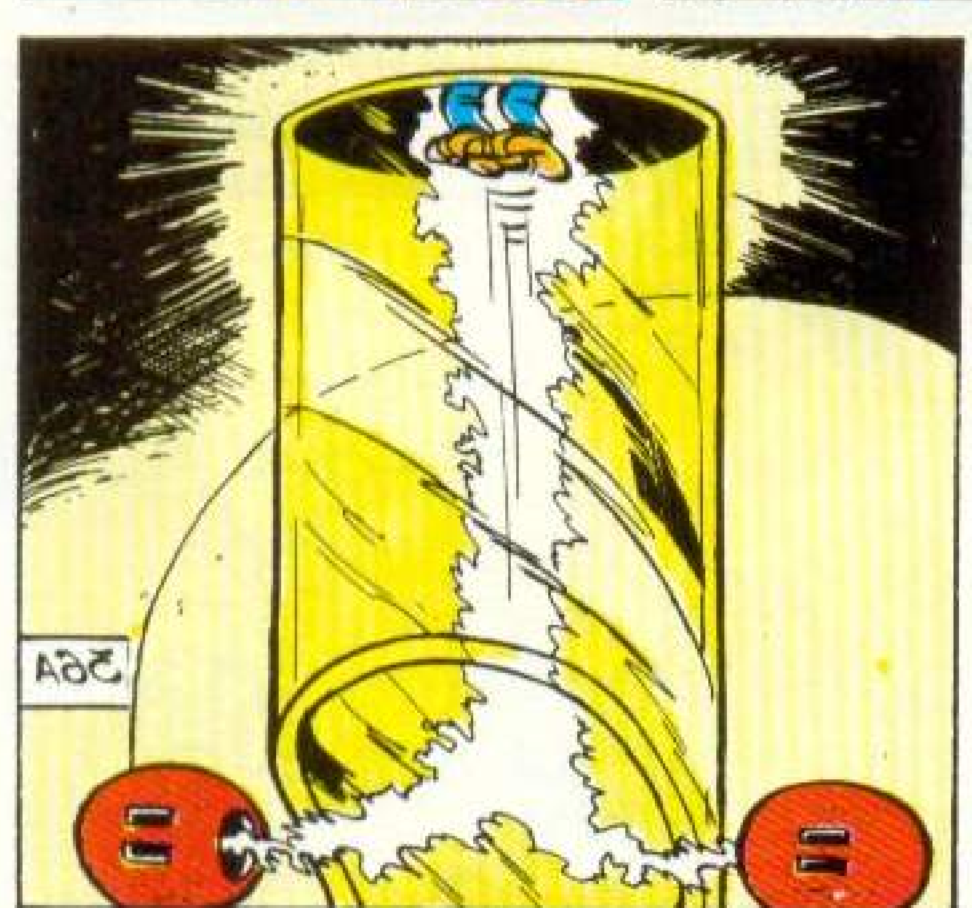




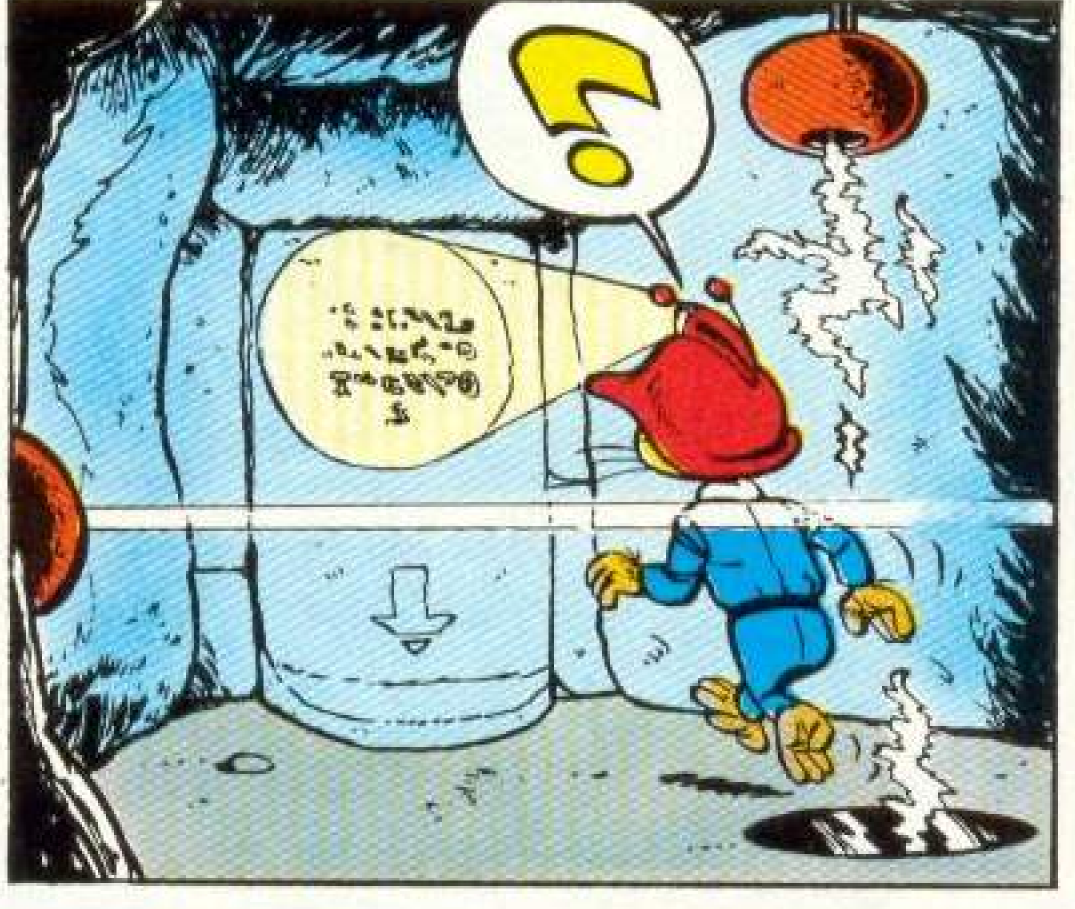




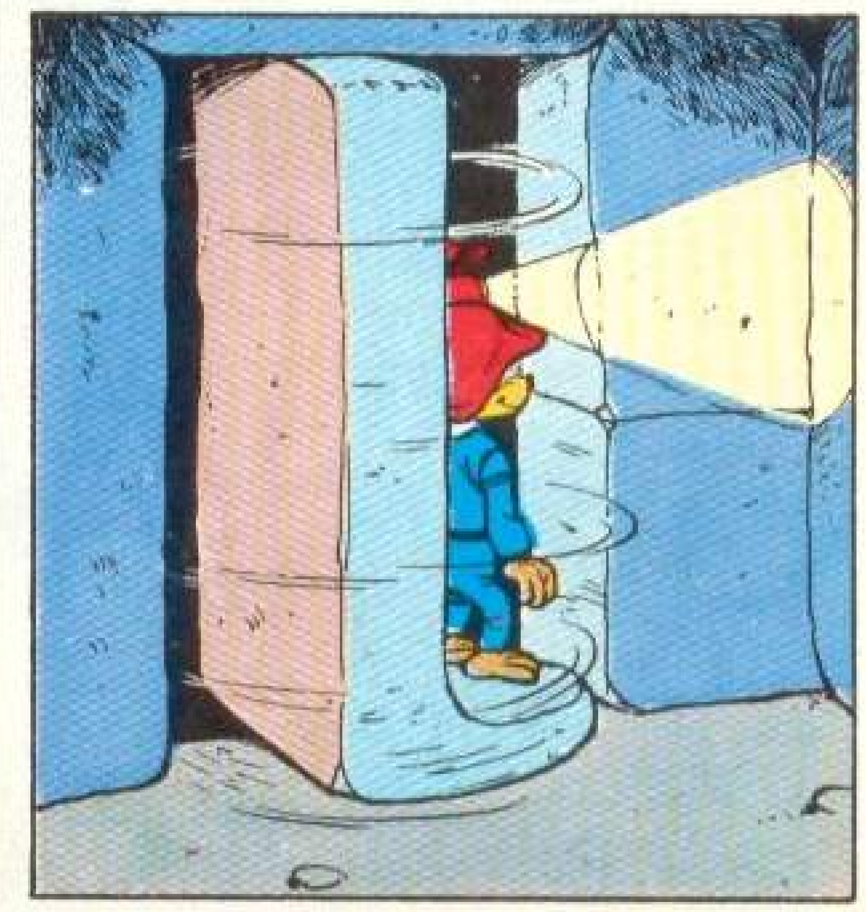




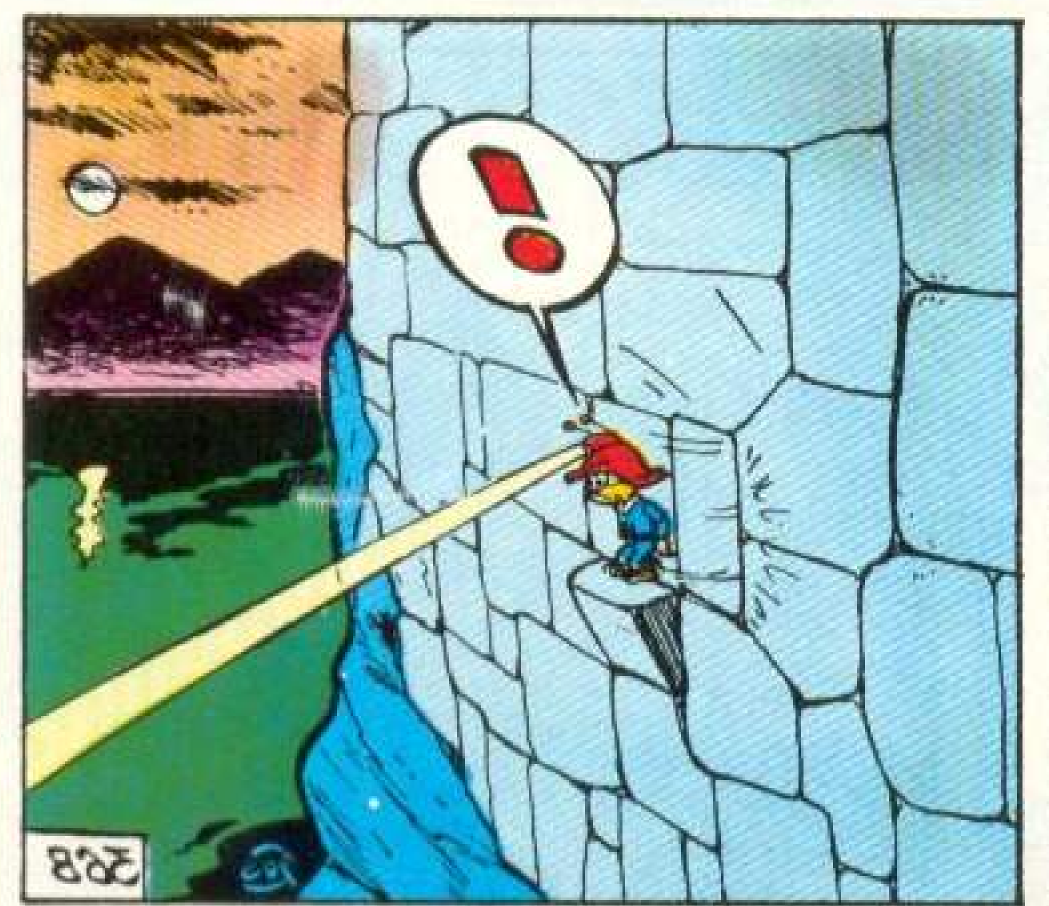















ولكن كيف أخرج من هذا المكان.. لو كانت المركبة معي ؟!


ربما يكون السيد جاسر قد وصل .. لماذا لا أتصل به ليأتي بالمركبة إلى هنا ؟

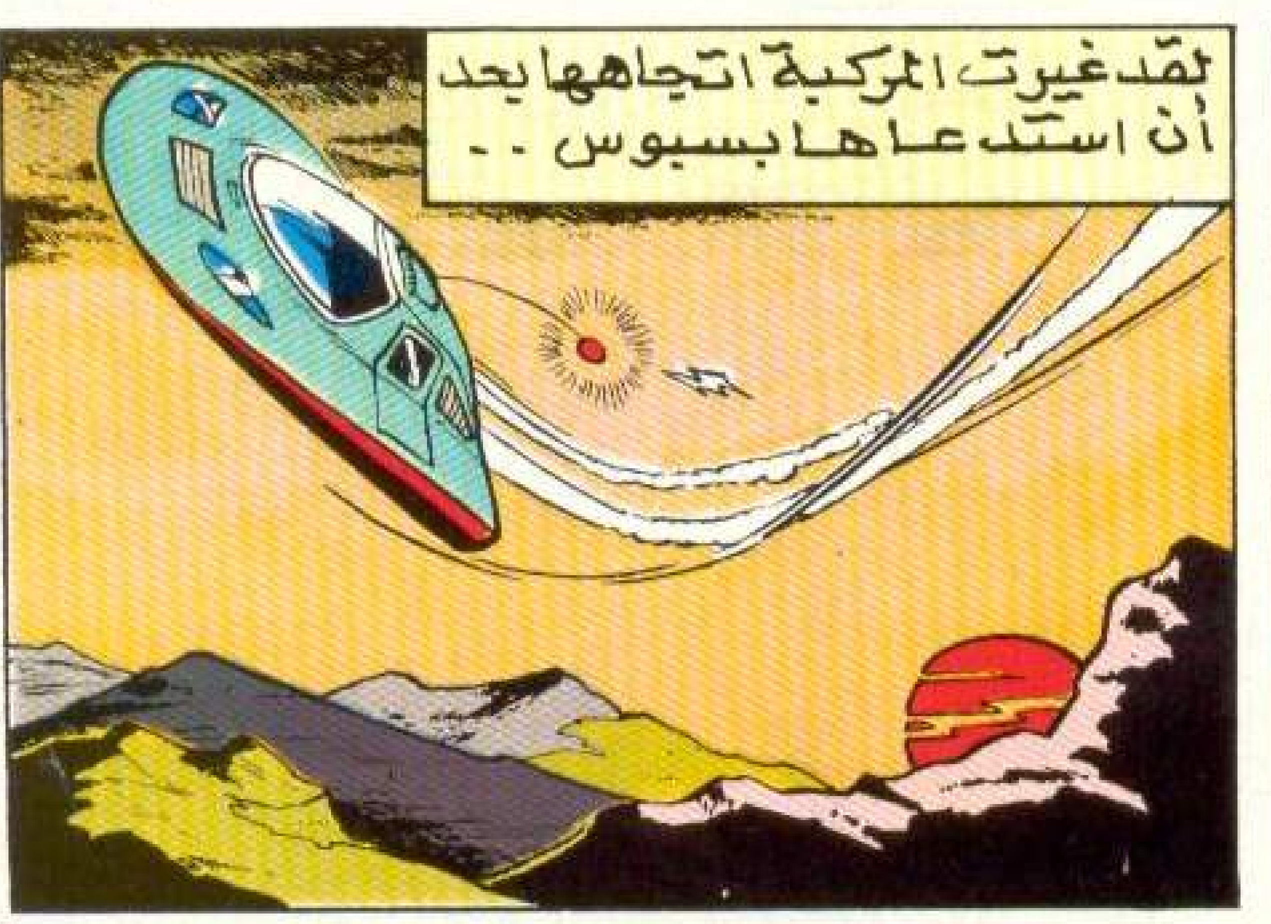

وبالفعل كانت المركبة قريبة منه
إنهم قرييون من تازكا .. كوزكو بعيدة !!
حقا..


ولكن ما الذي جاء بخالد وبسبوس إلى هذا المكان..؟
ألم تر صبيا جاء هنا هذا الصباح ؟ ..


نعم.. وقد رحل على نفس تلك الآلة الغريبة..
!؟!


إنها كارثة.. لم يكن من المفروض أن أنزل من الآلة لقد تركت أداة التحكم بداخلها..


خالد ليس بعيدا لقد حددت مكانه..


لقد غيرت المركبة اتجاهها بعد أن استدعاها بسبوس..


أخيرا.. جاءت المركبة


ماهذا؟ السيد جاسر ليس موجودا في المركبة..


لابد أنه قد وصل إلى الراعي.. المهم أن أجد الطريق إلى مدينة ساسوهواتاكو..


وبعد قليل..
ها هي المدينة.. إذا لم أكن مخطئا فهذا هو المكان الذي وجدوا فيه خالدا..

بسبوس .. صديق من الفضاء







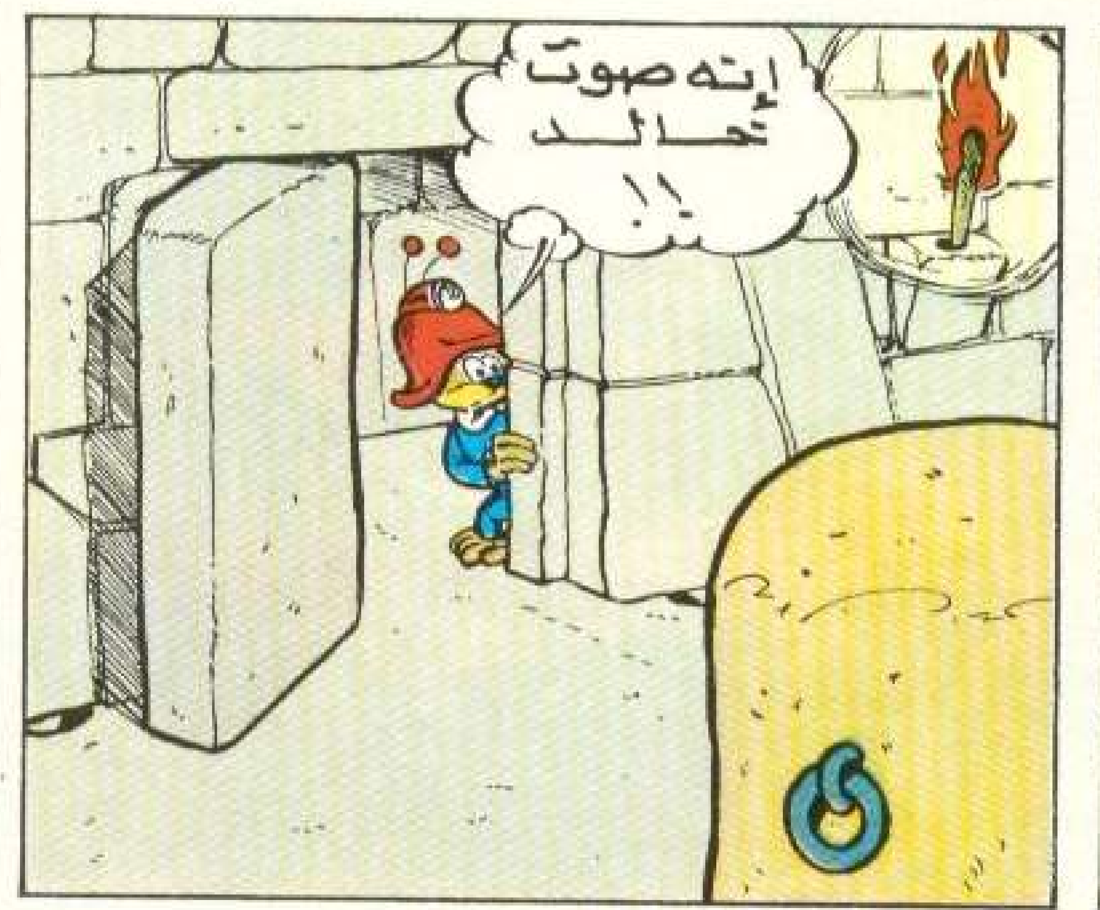




















ماذا سيفعل بسبوس لإنقاذ صديقه خالد، وقد أصبح الخطر محيطا بهما معا ؟!!

■ البقية فى العدد القادم ■

نادى القراء

فاطمة أبو حطب ـ تستقبل رسائلكم كل أسبوع

المشى على اليدين



★ استطاعَ فريقٌ مؤلفٌ من اربعةِ رياضيين هم « دافيد لوترمان » و « بريندان برايس » و « قليب مسافاج » و « دانى سكانيل » . أن يقطعوا مسافةَ ميلٍ واحدٍ اى ١٦٠٩ امتار خلال ٢٤ دقيقةً و٤٨ ثانيةً فى عام ١٩٨٧م فى « نوكسفيل » « تنس » بالولاياتِ المتحدةِ .

ويقول الصديق : طالب بن زهران من سلطنةِ عمانَ ، للمقارنةِ ، فان الرقمَ القياسيَّ لقطعِ هذهِ المسافة ذاتِها ركضاً هو ٣ دقائقَ وثانيتانِ .

بشرى للطلاب

★ رسمُ الخرائطِ .. من المشاكلِ التى يتعرضُ لها طلابُ المدارسِ ، والتى يعانى منها مدرسو هذه المادةِ فى التعاملِ مع طلابِهم .

ولذلكَ يزف الصديق : ايوب آدم من السودان ، بشرى لهؤلاءِ الطلابِ بان مدرسَ الجغرافيا المصرى الاستاذ : سيد عاشور ، استطاعَ ان يبتكرَ احدثَ اطلسٍ مجسمٍ فى الوطنِ العربيِّ والعالمِ ، محاولاً تبسيطَ دراسةِ الخرائطِ .

هذا الاطلسُ مصنوعٌ من الخشبِ ، ويمكنُ فكه وتركيبُه مثل العابِ البازلتِ ، وقد سعد طلابُ المدرسة بهذا الابتكارِ واخذوا يتسابقونَ على فكِّ وتركيبِ المجسمِ محققينَ سرعاتٍ مختلفةً وبهذه الطريقةِ حلتْ عقدةُ الجغرافيا واصبحَ النجاحُ فى هذهِ المادةِ ١٠٠ ٪ .

هل تعلم؟

★ أرسلَ الاصدقاءُ : السيد على باقر عبدالله من البحرين ، والبكورى شكيب من المغرب ومحمد محمد عبدالحليم صالح من مكةَ المكرمةِ والصديقة إخلاص إحسان من البحرين ورشا عاطف رشاد من الامارات ببعضِ الفقراتِ عن هلْ تعلمُ ومنها : ـ

● ان الحكيم الأندلسىَّ « عباس بن فرناس » هوَ الذى استنبطَ صناعةَ الزجاجِ من الحجارةِ .

● ان الأمريكى « جيم اليس » أكل ١٥٠٠ جرام عنب خلال ٣٤,٦ ثانية وذلكَ فى « مونتروز » بأمريكا .

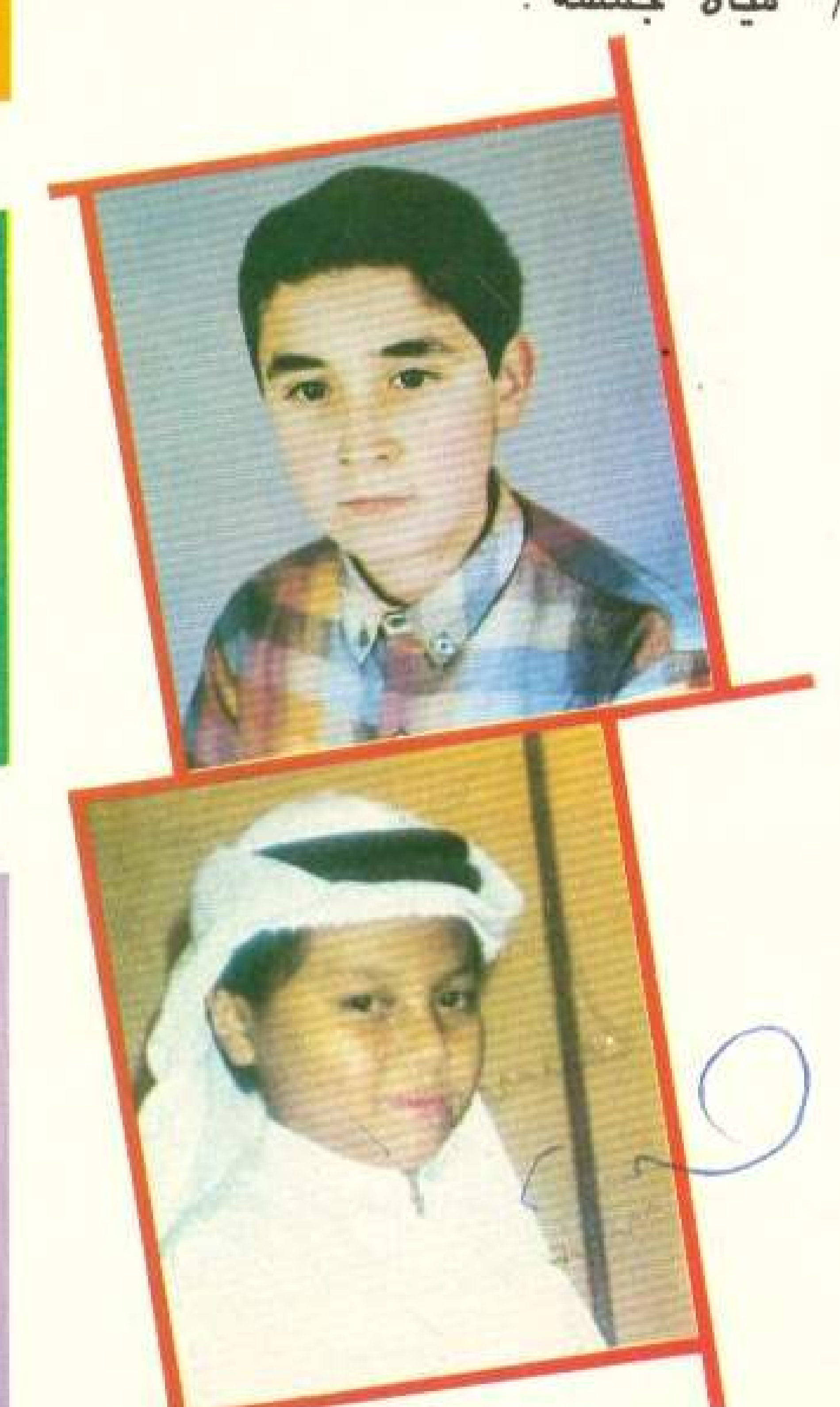
● ان أولَ من عرفَ المصارعةَ هم المصريون القدماء من حوالى (٣٠٠٠) سنة قبلَ الميلادِ ومنهم انتقلتْ إلى الأغريقِ وباقى العالمِ .

● ان أكبرَ جزيرةٍ مرجانيةٍ فى العالمِ هى « كواجالين » فى جزرِ ماراشال فى وسطِ المحيط الهادى .

● الشمسُ هى اقربُ النجومِ إلى الأرضِ .

● اصغرُ بيضة عصفورٍ هى بيضةُ عصفورِ « جامايكا الطنان » التى يبلغُ طولها أقلَّ من ١٠ ملم وزنُها لا يتعدَّى ٠,٣٧٥ جرام .

● ينجوُ ضفدعُ أمريكا الشماليةِ ، من الشتاءِ القارسِ بأن يوقفَ قلبَهُ عن الخفقانِ بتجميدِ ٢/٣ مياه جسمه .





الجراد

★الصديق : أحمد عبده على ـ جيزان يسال عن الجرادِ ؟

● الجرادُ .. نوعٌ من الجنادبِ التى تظهرُ فجاةً فى اسرابٍ ضخمةٍ ، وقد لاترى ايةُ جرادةٍ فى معظمِ الأوقاتِ ، وعندمَا يوفرُ المطرُ او الفيضاناتُ كمياتٍ كبيرةً منَ الطينِ المكشوفِ ، الذى يعتبرُ المكانَ الملائم للحشراتِ لكى تضعَ بيضَها ، وحينما تنبتُ الأعشابُ فإن الجنادبَ الصغيرةَ تفقسُ من البيضِ ، وتنمو بسرعةٍ كبيرةٍ ، وتكونُ أسراباً ضخمةً تسيرُ او تطيرُ بحثا عن مزيدٍ من الغذاءِ . وحيثُما حلتْ هذهِ الحشراتُ حل الدمارُ والخرابُ لكل ماهو اخضر ، وتتحركُ قافلةُ الجرادِ مسافةَ ٥٠ كيلو متراً يوميا وقد يصلُ عرضُ المساحةِ التى تغطيها نحو ٥٠ كيلو متراً ايضا .



حليب النمل دواء!

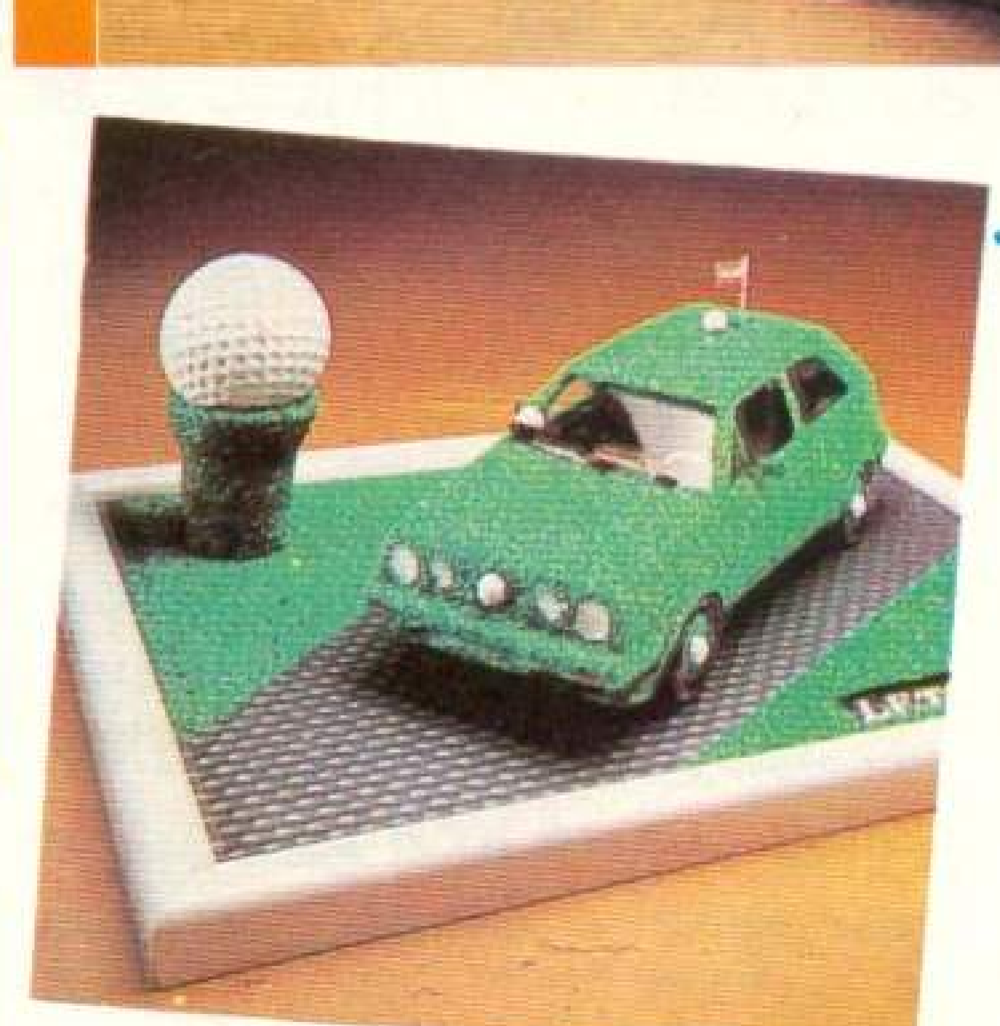
★ من المعروفِ ان النملَ يعيشُ على الارضِ منذ القدمِ ، فهلْ سالتَ نفسكَ يوماً .. كيفَ استطاعتْ حشرةٌ ضئيلةٌ مثل النملِ ان تقاومَ عناصرَ الطبيعةِ المختلفةِ على مرِّ السنينَ ولا تنقرض ، بينما انقرضَتْ أنواعٌ اخرى من أكبرِ المخلوقاتِ مثل الديناصوراتِ وغيرها ؟ ... ترى ما هو سرُّ هذا اللغزِ ؟

يقولُ الصديق : أنور يوسف صلاح ابو الجدايل من جدة ـ إن فريقاً من الباحثينَ استمرَّ فى الدراسةِ والبحثِ حتى توصلوُا الى السببِ ، لقد اكتشفوا ان النملَ يفرزُ سائلاً له خواص المضاداتِ الحيويةِ والمبيداتِ الزراعيةِ ، وتمكنوُا من استخلاصِ هذا السائلِ من النحلِ بكمياتٍ توفر لهم فى المستقبلِ مصدراً للعقاقير

جنون التصميم



★ احدثُ الصيحاتِ دائما تظهرُ فى امريكا ، فهى الرائدةُ فى الابتكاراتِ الجديدةِ والمدهشةِ والغريبة والتى يتصفُ معظمها بالجنونِ ، وأخر هذه الصيحاتِ ارسلها لنا الصديق : حسين المرضى من المغربِ ، وهى ان إحدى مصانع السياراتِ العالميةِ أقامتْ مسابقةً لأكثرِ نماذجِ السياراتِ جنوناً فى التصميمَ . وبالطبع تتبارى كل مصانع السياراتِ فى ابتكارِ كل ماهو غريبٌ وخيالىٌ . وكانت نتيجةُ هذه المسابقةِ مجموعةً من السياراتِ الغريبةَ التى توصفُ فعلاً بالجنونِ ، واليكَ عزيزى القارىء بعضاً من هذهِ التصميمات



التوجيه تربوى



★ دارَ حوارٌ بين مندوبنا احمد محمد عمر قضمانى - مكة المكرمة والأستاذ صالح احمد الموجه التربوى فى منطقةِ جدة التعليميةِ والحاصل على بكالوريوسِ تربيةٍ وعلمِ نفسٍ وماجستير إدارةٍ تربويةٍ وطرحَ عليه مندوبنا بعضَ الأسئلةِ منها :-

● ما معنى توجيه تربوى ؟

- التوجيهُ التربوىُّ فى أبسطِ معانيه ، نقلُ الخبراتِ التعليميةِ لرفعِ مستوى الأداءِ فى الميدانِ التربوىِّ .

● لماذا اخترتَ هذه المهنةَ ؟ وما هى حكمتُك المفضلةُ ؟

- الموجه التربوىُّ فى الواقعِ هو معلمٌ ، واعتقدُ ان مهنةَ التعليمِ من ارفعِ وأشرفِ المهنِ لأنها رسالةُ الأنبياءِ والمرسلينَ .

والحكمةُ التى أؤمنُ بها « من يتقِ الله يجعلْ له مخرجاً » .



الزيتون

★ الصديق : البكورى شكيب - المغرب .

يسألُ الصديق عن الموطنِ الأصلىِّ للزيتونِ ؟ والمناخِ الملائمِ لزراعتهِ ؟

● الموطنُ الأصلىُّ للزيتونِ هو غربُ آسياً وينمو بالمناطقِ المعتدلةِ الدافئةِ ، وترجعُ زراعته إلى فجرِ التاريخِ . وشجرةُ الزيتونِ شجرة معمرةٌ ، مستديمةُ الخضرة ، تعيشُ ، قرابةَ ألف سنةٍ ، أوراقُها رمحيةٌ ، سطوحُها السفليةُ فضيةُ اللونِ ، ازهارُها بيضُ مصفرةُ اللونِ ، تخرجُ فى عناقيدَ ، وللزيتونِ فوائدُ عديدةٌ فتؤكلُ ثمرتُهُ ويستخرجُ منه « زيتُ الزيتونِ » وهو أطيبُ الزيوتِ النباتيةِ ، ويستعملُ كدواءٍ ، وفى الطهى ، والردىء منه يستعملُ فى صناعةِ الصابونِ الفاخرِ ، ويصنعُ من خشبِ الزيتونِ بعضُ الأثاثِ والأوعيةِ والعصىِّ وتنتجُ اسبانيا وإيطاليا واليونان وتركيا وبعض بلادَ حوضِ البحرِ المتوسطِ معظم محصولِ الزيتونِ العالمى .

ياهلا



★ ارحبُ بالصديقة : الرغوغوى دينا من المغربِ صديقةً جديدة للمجلةِ .

ويمكنكِ ارسالُ فقراتٍ وطرائفَ إلى المجلةِ . وبخصوصِ المسابقةِ ، الكبرى يتمُّ اختيارُ الفائزينَ عن طريقِ القرعةِ .

★ الصديق : عبدالله بن سالم - سلطنة عمان .

يسألُ كم بليونيراً ومليونيراً فى العالم ؟

● يوجد فى العالم ١٥٧ بليونيراً .. ونحو مليونى مليونير .

فى حين يا صديقى ان ١٠٠ مليون نسمة حولَ العالمِ بلا ماوى او طعامٍ .

حكوله

★ لمَنْ يرجعُ الفضلُ فى اختراعِ المسرحِ ؟ طرحَ هذاَ السؤالَ الصديقُ : عبدالكريم الطخايش من المغربِ .

● اختراعُ المسرحِ الذى يعتبرُ من أرفعِ الأشكالِ التعبيريةِ فى الفن يرجعُ الى الأغريقِ القدماء ، فالمسرحُ لم يكن بالنسبةِ للأغريقيينَ مجردَ اداةِ تسليةٍ وترفيه ، بل كانَ يمثلُ مظهراً اجتماعياً مهما ، ولذلكَ كانت كلُّ مدينةٍ تكسبُ شرفاً مميزاً ببناء مسرح يتلاءم مع مركزها .

وأولُ مسرحٍ بنى من الحجرِ فى روما سنة ٥٥ قبلَ الميلادِ ، يتسعُ الى ٤٠٠,٠٠٠ متفرج .

آخر موضة

★ الصديق : مهدى محمد من المغرب

عزيزى القارىء .. اذا ضاعتْ منكَ فردةُ حذائكَ فاحتفظ بالفردةِ الاخرى .

واذا قطعت منكَ فردةُ حذائكَ اثناء لعبكَ بالكرةِ فاحتفظ ايضاً بالفردةِ السليمة .

وارتد الأثنين معا .. اعرف يا صديقى انهما مختلفانِ فى الشكلِ واللون ولكن هذه هى الموضة .

فآخرُ تقليعاتِ الموضةِ التى انتشرَتْ فى المحلاتِ الفرنسيةِ هى بيع الأحذيةِ المكونة من فردتينِ مختلفتينِ وأحياناً بشكلينِ مختلفينِ فى اللونِ .

فما رايكَ عزيزى فى هذه الموضةِ ؟

التمساح يعتنى بأسنانه

★ زادَ الاهتمامُ بالتماسيحِ فى امريكاً الى حدٍّ مذهل ، فاقامت لهـا المزارعُ القيمـة فى « لويزِّيانا » والتى تعدُّ من اكبرِ مزارعِ التماسيحِ فى العالمِ . فالأهتمامُ الذى تلاقيه التماسيحُ من قبلِ الحراسِ يزدادُ يوماً بعد يومٍ . وبالرغمِ من خطورةِ الأقترابِ من الـتمساحِ إلّأن الامريكيةَ « كارين كلويت » الحارسةَ الخاصةَ بإحدى حدائقِ حيواناتِ جنوبِ أفريقيا قد تمكنتْ بقدرتِها الفائقةِمن ترويضِ هذا الحيوانِ وإقناعه بغسلِ اسنانِهِ بفرشاةٍ كبيـرةٍ وبنفس المعجونِ الـذى نستخدمه . وتسألُ الصديقةُ: زبيدة محمد عبدالله ـ الرياض . الم تخف الحارسةُ يوماً من ان يفترسَها ؟ تقولُ كارين ..كل مرةٍ اقومُ بهذهِ المهمةِ ارتجفُ خوفاً رغم الألفةِ التى حققتُها معَ التمساحِ .

واذا كانَ التمساح يا اصدقائى يـهتم بنظافةِ أسنانِهِ فالجديرُ بالذكر ان نهتمَّ بنظافةِ أسنانِنَا خوفاً عليها من التسوسِ .



ردود سريعة

★ الصديقة: عبير يوسف صلاح ابـو الجدايل ـ جدة

● يمكنكِ يا أخت عبير ان ترسلي المبلغَ الخاص بالطوابعِ معَ قسيمة الأشتراكِ

الصديق: ياسر حمدان الغامدى ـ جدة .

● جزر مالاديف : هى مجموعة من الجزرِ البركانية توجد فى المحيطِ الهندى جنوبَ غرب سيلان وغالبيةُ سكانها مسلمونَ ، ويشتغلُ أهلها بالملاحةِ والتجارةِ ، وهى سلطنةٌ تحت الحمايةِ البريطانيةِ .



أضف إلى معلوماتك

★ أخترعَ الصينيونَ البارودَ ، ولم ينتفعُوا به فى حروبهم حتىّ جاء « جنكيزخان » حاكم المغولِ ، فأستعانَ به لإخضاعِ العالمِ الذى اكتسَحه بما فيهِ الصينُ نفسها .

★ ظل « كريستوفر كولومبس » حتى أخرِ ايامِهِ يعتقدُ ان البلادَ التى اكتشفَها هى بلادُ الهندِ وليسَت امريكاَ .

★ الموطن الأصلى للفولِ السودانىِّ فى المنطقةِ الأستوائيةِ فى أمريكا الجنوبيةِ .

★ ان الدرفيل ينام خمسَ دقائق فقط .

★ ان الطفلَ لا يمكنه البكاء الحقيقى قبل مرور خمسةِ أسابيعَ على الأقلِّ بعد ولادتِهِ اذ تبدأُ حينئذٍ القنواتُ الدمعيةُ فى عملها .

أرسل بهذه المعلومات الأصدقاء :

ايمن حامد ـ مكة المكرمة

يحيى بن حمد بن محمد ـ سلطنة عمان

عدنان عبدالله العبادى ـ الدمام

حسين المرضى ـ المغرب .

جنون الإعلان

★ عن جنونِ الاعلانِ ارسل لنا الصديق : فضل العش من أبها ، أن احدثَ ما توصلَ إليه بعضُ المعلنينَ الامريكيينَ عن إنتاجِ شركاتِهم التى تنتجُ الصابون ليبدو فى النهايةِ على شكل نوعياتٍ مختلفةٍ من الحلوى والشيكولاتة والخضرواتِ والبيضِ والمكرونةِ واللبانِ والجبنِ الرومِّى . أما الصابونُ السائلُ فقد امتلأتْ به الزجاجاتُ ليبدوَ وكانه صوداً . فاحذرْ ياصديقى من هذهِ الخدعةِ !!

رسالة عتاب

★ يعتبُ الصديق : عدنان عبدالله العابدى منَ الدمامِ عليَّ لانى لم انشر مساهماتِهِ . أولاً ارحبُ بكَ ياأخ عدنان وارحبُ بعتابِكَ ولكنكَ اذا تابعْتَ شراء المجلةِ بانتظامٍ فستجدُ فقراتِكَ على صفحاتِ المجلةِ .


إننى أشعرُ بالفرحِ
كلما زرتُ حديقةَ
الحيوانِ ..


لأننى أشعرُ أنَّ بعضَ
الحيواناتِ صديقةٌ
للإنسانِ ..


آه .. ولكنَّ أغلبَهَا
حيواناتٌ مفترسةٌ ..
لا تعرفُ الألفةَ ..


ولكنَّ مظهرَ هذا الدبِّ
يوحِي بأنَّه حيوانٌ
أليفٌ ..


ررروور


لقدْ كادَ يلتهمُ
يدِي ..


إنه ليسَ بهذهِ الوداعةِ
التى كنتُ أظنُّهَا ..




لقد نجوت من الوقوع فريسة في أنياب الدب..


وبعد لحظات..


إن منظر البالونات الملونة يغريني بشراء أكبر عدد منها..




إحترسي يا بنيتي إن هذه البالونات من الممكن أن تحملك إلى الجو..


لقد حذرتك..


الآن ينطبق علىّ المثل الشعبي القائل: "سلم من الدب وقع في الجب".

تمت

محاولة طيران














هيّا مدّ جناحيك واقفز
من التلّ إلى الفضاء..


إنني أندفع
إلى أسفل..
رفرف
بجناحيك..


هاها .. إنني أطير
إلى أعلى بالفعل..
ألم
أقل لك؟ كنت
واثقاً من نجاح
تجربتي..


هاهاها..
إنني أحلق كالصقر!
وي ي ي ي..


ماهذا؟ إني أفقد جناحي! آي!!
إنني أهوي ي ي ي


لا بأس..
فهكذا سقط
ابن فرناس..

تمت

رسائل ضاحكة

بخيل جدًا

دعا احد البخلاء صديقه على مادبة غداء .. وبينما هما ياكلان جعل البخيل يستحث ضيفه على الحديث ليترك لنفسه فرصة للأكل وحده .. ففهم الضيف مقصد البخيل فدعاه على وليمة عنده .. ففرح البخيل وذهب الى صديقه وهو يمنى نفسه بوجبة شهية .

فوضع الصديق اطباقا فارغة امام البخيل وقال له :

كل هذا من رزق الله .

فنظر البخيل إلى الاطباق الفارغة وسال صديقه : ولكن اين الطعام .. ؟

اجابه الصديق : انا عازمك على بياض .

حيلة تلميذ

دخل المدرس الفصل وطلب من التلاميذ ان يكتبوا موضوعا انشائيا عن رحلة قامت بها المدرسة ، بحيث لايقل الموضوع عن مائة وخمسين كلمة .. فكتب احد التلاميذ :

« قمنا انا وزملائى برحلة تابعة للمدرسة وقضينا يوما جميلا جدا .. جدا .. جدا .. جدا .. جدا .. مائة وخمسين مرة !

دواء مرّ

زاد السعال على المريض فزار الطبيب مرة اخرى للاستشارة .

فساله الطبيب : لماذا لم تاخذ الدواء وتتبع نصيحتى كما اخبرتك المرة السابقة ؟

اجابه المريض : والله يادكتور انا فضلت السعال على الدواء بعد ما ذقته .



الأكل على الريحة

بحث فقير طوال يومه عن « غموس » لرغيفه الحاف فلم يجد .. وبينما وهو يسير .. شم رائحة زكية تنبعث من مطعم ففتحت شهيته واخذ ياكل الرغيف ، ولما انتهى من تناوله جاءه احد عمال المطعم يطالبه بدفع عشرة قروش .. فساله الفقير : لماذا ؟

اجابه عامل المطعم : انها ثمن رائحة الطعام التى فتحت شهيتك .

الفقير : ولكنى لا املك نقودا ؟

وحدثت مشاجرة بينهما وتدخل احد المارة محاولا ان يعرف سبب المشاجرة .. فقص عليه الفقير القصة فاخرج الرجل من جيبه ريالا ورنه على الارض . ثم اخذه مرة اخرى ووضعه فى جيبه وقال للعامل : لقد اخذت حقك .

العامل : ولكنى لم اقبض مالا .

الرجل : هو اكل على الريحة وانت قبضت على الرنة !!

* انتحار غبى *

اشتهر احد الاغبياء بسوء التصرف ، وذات يوم احس بالظما وهو يسير ، فوجد بئرا عميقة. فحدثته نفسه ان ينزل ليشرب من هذه البئر وبينما هو يحاول النزول فى البئر زلت قدمه وسقط فيها.. فاخذ يصيح فى الناس بصوت عال طالبا النجدة .

فتجمع بعض الناس والقوا له حبلا طويلا يسحبونه به .. وعندما نجحوا فى رفعه وجدوه ميتا لانه وضع الحبل حول عنقه .

الحلاق ***

دخل رجل بخيل شعره طويل عند احد الحلاقين وطلب منه ان يزيل له كل شعره . فساله الحلاق مندهشا : ولماذا ازيل لك كل شعرك وهو جميل ؟

اجاب الزبون البخيل : لاننى فى الصباح فقدت مشطى

طقم أسنان

رجعت الزبونة غاضبة إلى محل التحف وقالت للبائعة : انا زعلانة منك لانك خدعتنى وقلت لى ان التمثال له سن فيل عاج وطلعت السن عظم .

البائعة : ياهانم يمكن الفيل كان مركب طقم اسنان بدال نابه .



الصبى الشجاع سوبر نم نم

الحلقة السادسة، ملخص ما نشر: استطاع العالم الشرير ميمو أن يهرب بأعجوبة من المتحف مع عصابته.. تاركاً المسروقات، بعد أن تغلب عليهم سوبر نم نم.. لكنه فى نفس الوقت قرر الانتقام من سوبر نم نم..

الآن سوف ترون المفاجأة الكبرى التى أعددتها لهذا الضئيل نم نم..

لابد أنك سوف تقضى عليه تماماً..

حذار أن يسقط منكم الصندوق، فهو يحوى إحدى تحفى النادرة

كنت أظن أنه طوربيد أو صاروخ..

يبدو أن زعيمنا اعتزل الإجرام وسيعمل بالفن..

أخوانى.. هذه لحظة "نادرة" فى تاريخ حياتنا الحافل بالانتصارات فى عالم الجريمة..

هل نسى هزيمته فى المتحف أمام نم.. نم..

هذا الصندوق العجيب يحوى أخطر سلاح ظهر على وجه الأرض، هذا السلاح هو الذى سيجعل سوبر نم.. نم، نمنماً فقط بلا سوبر.. والآن إستعدوا للمفاجأة..

أقدم لكم "القزم الآلى" أو "سوبر آلى" إنه أقوى إنسان آلى قمت بتصميمه حتى الآن..

ولكنه ليس إلا قزماً ؟!

هاااه هاااه هذا القزم الآلى يستطيع أن يهزم عشرين رجلاً مجتمعين..



تحقق من هذا الوجه جيداً .. إنه خصمك العنيد نم .. نم ..

يجب أن تتغلب عليه وتهزمه تحت كل الظروف .. والآن هيا لترينا مدى قوتك يا بطل ..

مائتا كيلوجرام زائد أربعمائة كيلو جرام تحملها بسهولة ، ويمكن أن تحمل مثلها أيضاً ..

أنظر كم يبدو غريمك ضئيلاً جداً ..

إنه لا يزيد عن دمية صغيرة من تلك التى يلهو بها الأطفال

ولذلك يجب أن ترهبه وأن تهزمه وتخلصنا منه نهائياً ..

والآن أرنى خطتك للهجوم عليه وتمزيقه ..

تقدم نحوه لتنفيذ البرنامج المرسوم لك بدقة ..

تاتاتاتاك



رائع .. رائع يابطل .. أصبح لدينا الآن من هو أقوى من نم .. نم هيا ياسوبرآلى لتواجه غريمك .

وفى ذلك الوقت

ماذا يقصد بقوله : "يحطم كل شىء" ياأستاذ ؟

إذا لم تخرج لمصارعته فإنه سوف يحطم كل شىء حتى يستفزك

لا أعتقد أنك سوف تتركه يستفزك ، ويحطم كل شىء ..

لكنه مزود بأسلحة نارية فتاكة ..

لقد أعددت هذا القميص الفولاذى لترتديه تحت ملابسك ..

هيا ارتد القميص الفولاذى وكن مستعدا لتخرج لمواجهته ..

وفى الشارع كان منظر القزم الآلى مثيرا للذعر والفزع ، فأخذ يحطم كل شىء ..

ترى هل ينجح سوبر نم .. نم .. فى التصدى لـ سوبر قزم ؟

البقية فى العدد القادم

سباق الدّراجات



من المألوف ان نشاهد على الطرق السريعة سباقاً للدراجات تنظمه بعض النوادى او الجمعيات الرياضية ، او تشترك فيه مجموعة من الهواة ممن يفضلون هذه الرياضة . وتصحب عادة جماعة المتسابقين سيارة اسعاف ، كما تتبعهم سيارات وموتوسيكلات الأصدقاء لزيادة حماسهم وتشجيعهم على مواصلة السير ، وكذلك لامدادهم عند الحاجة بما يلزمهم من ماء او غذاء . كذلك فإننا نطالع فى الصحف ونشاهد على شاشة التليفزيون اخبار سباقات الدراجات الدولية التى اشترك فيها ابطال عالميون . وتعقد هذه السباقات فى مواعيد محددة من العام ، وتشرف عليها هيئات رياضية دولية معترف بها . كما تُنظم هذه السباقات قوانين ولوائح تتناول ادق التفاصيل ، بما فى ذلك مسافة السباق ، وتحديد علامات مضمار السباق ، والارشادات التى توجه إلى المتسابقين ، ومهمات الأمان التى يرتدونها مثل الخوذات التى تقيهم من الاصابة عند الوقوع والقفازات التى تحمى أيديهم من الاحتكاك المستمر بذراع القيادة (الجيدون) .

والواقع ان سباقات الدراجات عندما بدات فى اوائل القرن الحالى كانت مضنيه بل ومنهكة للمتسابقين . فبعض هذه السباقات كان يستمر لمدة ستة أيام متواصلة ، يقوم المتسابق خلالها بقيادة دراجته عشرين ساعة او اكثر . كل يوم . وكانت مسافة السباق تصل احياناً الى اكثر من ٢٠٠٠ كيلو متر ، مما اضطر الجهات المسؤلة فى كثير من الدول إلى التدخل ووضع ضوابط إنسانية لهذه السباقات العنيفة .

وسباقات الدراجات المحلية تنتشر انتشاراً واسعاً فى أوروبا وأمريكا والاتحاد السوفيتى . وبعض هذه السباقات غريب حقاً . فهناك سباق للدراجات يعقد سنوياً فى مدينة « إيداهو إسبرنجز بولاية كولورادو الأمريكية للتسلق إلى قمة جبل « إيفانز » وارتفاعها حوالى ٥٠٠٠ متر ويبدا مضمار السباق من طرف المدينة فى طريق صاعد متعرج طوله ٤٥ كيلو متراً ، ويظل يضيق حتى لايزيد عرضه فى النهاية على متر واحد كما يكون مغطى بالجليد قريباً من القمة . ولقد وصف احد ابطال السباق هذه الرياضة بقوله : « فى سباق الدراجات يصل بك الاجهاد الى حد الألم البالغ ، ولكن يجب عليك لكى تنتهى نهاية مشرفة الا تعبأ بهذا الأحساس ، بل وعليك ان تتحداه حتى تتجاوزه فيتوقف شعورك به » .

ولكل متسابق « تكتيك خاص فى الأسلوب الذى يتبعه فى اثناء السباق . فمن المتسابقين من يفضل التباطؤ فى المرحلة الأولى ، ثم زيادة سرعته تدريجياً ، او القيام بعكس ذلك ، او تطبيق اسلوب مختلف . ومن الابتكارات التى ساعدت مساعدة كبيرة فى تفاوت الأسلوب التكتيكى وجود (النقلات) المتعددة فى الدراجات الحديثة ، والتى قد يصل عددها إلى ١٠ نقلات للحصول على عشرة نطاقات للسرعة يستخدمها المتسابق حسب الخطة التى يضعها لنفسه ووفقاً لنوعية الطريق الذى يسير عليه ، وكذلك حسب ترتيبه فى مراحل السباق .

ومن المشاهد التى قد نلاحظها ونحن نتابع سباق دراجات عنيفا ، حرص بعض المتسابقين على البقاء خلف متسابقين آخرين مباشرة ، بحيث يظل المتسابق المتاخر حريصاً على هذا الوضع وراء زميله المتقدم عليه ، مهما بدت لنا سرعتهما بطيئة . وذلك فى الحقيقة هو احد



اسرار سباق الدراجات فالذى يفعله المتسابق المتاخر هو بقاؤه فى (جيب) مقاومة الهواء المنخفضة الذى خلفه وراءه المتسابق المتقدم عليه ، واحتفاظه بهذا الوضع حتى آخر لحظة ممكنة .

ويقوم المتسابق الامامى بدور « حاجز الريح » للمتسابق الخلفى ويمكن القول بانه يفسح له الطريق ويقلل من مقاومة الهواء التى يجب على المتسابق المتاخر ان يتغلب عليها . ويبذل الراكب المتقدم مجهوداً ازيد بحوالى عشرين فى المائة من الراكب الموجود خلفه مباشرة ، بالرغم من انهما يسيران بسرعة واحدة . ولكن هذه الخطة للبقاء فى « ظل الريح » بفن وذكاء يجب تغييرها فى المرحلة الأخيرة للسباق . فهنا يبدا صراع مرير بين المتسابقين معتمدين على انفسهم وعلى سيقانهم التى تشغل البدالات بسرعة جنونية . وتدير قدما الراكب العادى البدالين بسرعة متوسطة ٤٠ لفة فى الدقيقة تقريباً . فإذا بلغ التدوير ٨٠ لفة فى الدقيقة فإنها تكون سرعة لاباس بها فى اثناء السباق ولكن سرعة تدوير البدال قد تصل الى ١٥٠ لفة فى الدقيقة خلال المراحل العنيفة النهائية ■

سؤال و جواب

س - من هو أولُ فائزٍ فى تاريخِ الدوراتِ الاوليمبية ؟

هيثم الاسيوطى - القاهرة - مصر

سالم يزبك - لبنانى مقيم فى جدة بالسعودية

ج - أولُ مسابقةٍ فى تاريخِ الدوراتِ الاوليمبيةِ كانتْ فى اليومِ الاولِ لافتتاحِ دورةِ اثينا فى ٦ ابريل .. وتسابقَ اللاعبونَ فى التصفيةِ الاولى لسباقِ ١٠٠ متر واحرزَ الأمريكى فرانسيس لين المركزَ الاولَ مسجلاً ١٢,٥ ثانية .

اما اولُ ميداليةٍ ذهبيةٍ فى تاريخِ الدوراتِ فكانتْ لامريكيٍّ أخر هو جيمس كونولى فى الوثبِ الثلاثىِّ .. والاثنانِ كانا طالبينِ فى احدى الجامعاتِ الامريكيةِ ولمْ يصلا إلى اثيناً الا فى اليومِ السابقِ لبدءِ الدورةِ حيثُ سافراً من الولاياتِ المتحدةِ بالباخرةِ الى فرنسا ومنها الى اثينا بالقطارِ .

نجوم الغد



● قريب الله أحمد قريب الله ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى الكمالِ بالمنامةِ بالبحرين - يبلغُ منَ العمرِ ١٤ سنةً



● سلطان المسعرى ضمنَ براعمِ الجمبازِ بنادِى الهلالِ السعوديِّ بالرياضِ - يبلغُ منَ العمرِ ٩ سنواتٍ - شاركَ فى بطولةِ المنطقةِ الوسطى



● ياسر أحمد منصور ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى الأهلى السعوديِّ بجدةَ - يبلغُ منَ العمر ١١ سنةً شاركَ فى المبارياتِ الوديةِ لمدرسةِ البراعمِ - يأملُ أنْ يصبحَ لاعباً مشهوراً وينضمَّ لمنتخبِ المملكةِ للناشئينَ - مثلُه الأعلى امين دابو .

أرقام قياسية

العَواجيز

فازوا بالذهب الأوليمبى



يحملُ اللاعبُ السويديُّ اوسكار سواهن الرقمَ القياسيَّ لأكبر رجل يفوزُ بميداليةٍ ذهبيةٍ فى تاريخِ الدوراتِ الاوليمبيةِ .. احرزَ سواهن ذهبيتَى الفرديِّ والفرقِ فى الرمايةِ بالبندقيةِ السريعةِ فى دورةِ ستوكهولم بالسويد عام ١٩١٢ وسطَ جماهيرِ بلادِهِ .. كانَ اوسكار الفريد سواهن قد أكملَ ٦٤ عاماً و٢٥٨ يوماً عندماً احرزَ الذهبيةَ الثانيةَ .

واللاعبةُ البريطانيةُ كينى نيوول كانتْ فى الثالثةِ والخمسينَ من عمرِها و٢٧٥ يوماً عندماً فازتْ بالميداليةِ الذهبيةِ للرمايةِ بالسهامِ فى مسابقةِ الدورةِ الوطنيةِ فى دورةِ لندن الأوليمبيةِ عام ١٩٠٨ .. والطريفُ انها تفوقَتْ على بريطانيتين آخريين هما شارلوت دوت وهيل لوى .

وعادَ السويديُّ اوسكار سواهن ليحطمَ رقماً عالمياً يندرُ تحطيمه بلْ باتَ من المستحيلِ ان يصلَ اليه انسانٌ آخرُ عندماً فازَ بالميداليةِ الفضيةِ فى دورةِ انفرس الاوليمبية ١٩٢٠ ... وكانَ عمره ٧٢ عاما و٢٧٩ يوماً والطريفُ أن سواهن سجلَ رقماً عالمياً ثانياً فى نفسِ اليومِ حيثُ كانَ أكبرَ متسابقٍ فى التاريخِ يخوضُ بطولةً فى الاوليمبيادِ .

وفى دورةِ ميونيخ ١٩٧٢ الاوليمبيةِ كانتِ البريطانيةُ لورنا جونستون اكبر متسابقةٍ فى تاريخِ الدوراتِ عندماً شاركَتْ فى سباقِ الفروسيةِ وعمرها ٧٠ عاماً وخمسة ايام .







بطولة ووفاء

يحكيها : غنيم عبده

رسوم: عبد العال

رجلٌ مقيدٌ بسلاسل الحديد يقفُ امام الخليفةِ واقدامه ترتعشُ لاتقوى على حمله ، واسنانه تصطكُ من الخوفِ ، والحراسُ من خلفه فى ايديهم السيوفُ ، والخليفةُ على عرشه ينظر إلى الرجلِ فى غضب ويقولُ له :

- ماالذى جراَكَ على الفتنةِ ، والتامرِ على الوالى الذى عينَّاه وهو رجل صالحٌ عادلٌ . ؟ !

لم ينطقِ الرجل بكلمةٍ ، وازدادتْ نبراتُ صوتِ الخليفةِ غضباً وهو يقول :

- سوفَ تلقى مصيرَ الخونةِ والقتلةِ والسفاحين .

قالَ الخليفة ذلكَ ونهض من مكانه ، فوقفَ الجميعُ ، واشارَ الخليفة إلى حاجبه الخاصِّ وقال :

- هذا الرجلُ رهينةٌ عندك حتى صباح الغدِ .

شعر الحاجبُ بالاضطراب لقد اوكل اليه امر الرجل وهو لايعرفُ عن ذنبه شيئا غير ماسمع وماسمعَ شديدٌ ، انه لايستطيعُ ان يسلمه إلى قائد الحرسِ ليضعه فى السجن ، فهو المسئولُ عنه بامرِ الخليفةِ ، ولم يجد حلاً غير ان يامر بحملِ الرجلِ وهو مقيدٌ إلى داره ليكونَ تحت عينيه حتى يطلبَهُ الخليفةُ .

فى الدارِ رق الحاجبُ لحالِ الرجل ، فامرَ له بطعامٍ وشرابٍ ، وكلف احد عماله باطعامِه فهو مقيدٌ لايستطيعُ رفع يديه ، وتناولَ الرجلُ بضع لقيماتٍ سد بها جوعَهُ ، وشربَ جرعةَ ماءٍ روى بها عطشة وحمد الله واثنى عليه وهمسَ فى عباراتٍ تخالطها الدموعُ :

- لاحولَ ولاقوةَ إلا بالله .. فوضتُ امرى إلى صاحبِ الأمرِ .

سمعَ الحاجبُ عبارةَ الرجل ، فاقتربَ منه واخذ يطيبُ خاطره ويهدىء من مخاوفه وطلبَ منه ان يحكى حكايتَه ولايخفىَ شيئاً .. وبدأَ الرجلُ الحكاية قال :

دبر البعضُ مؤامرةً فى الخفاءِ ، لفصلِ الولاية عن الخلافةِ ، ولم اكن على علم بالامرِ ، وكانَ احد المتامرين صديقاً لى ، وجاء يطلبُ ان امده بالمالِ ، والمبلغُ الذى طلبه كبيرٌ ، وشعرتُ بالحرجِ ان اسالَ عن السببِ ، ورغم اننى لااملكُ المبلغ إلا اننى لم اقدر علي ردِّ صديقى خائب الأمل ، فرهنتُ ضيعةً لى وقدمت له ثمنها .

واتضح فيما بعد انَّ الصديقَ انفق المالَ فى شراءِ السلاحِ وتجنيد الرجالِ للاطاحة بالوالى ، وفشلتِ المؤامرةُ وتم القبضُ على المتامرين ، واقر صاحبى اننى راسُ الفتنةِ والقائمُ بالتمويلِ ، وكانت الحججُ التى قلتها بعَد القبضِ على ضعيفةٌ ، لم يصدقها احد خاصةً بعد اقرارِى باعطاءِ المالِ ، ووضعتِ القيودُ فى عنقى ويدى وتم ارسالى إلى الخليفةِ وانا على هذهِ الحال .

ساله الحاجبُ عن بلدتِهِ وحين قالَ « حلب » تنهدَ الحاجبُ وبان السرورُ على وجههِ ودعا للبلدةِ واهلها بالخيرِ ، ودار الحوارُ :

- هل تعرفُ صفوان بن فارس ؟

وبانَ الاهتمامُ على وجه الرجلِ حين سمعَ الاسمَ وسال الحاجبَ عن سؤاله عن هذا الرجل بالذاتِ ، وتبسمَ الحاجبُ وقال إن له مع صفوانَ حكاية لها العجبُ ، واستحلفه الرجلُ ان يحكى له الحكايةَ على وعد منه ان يخبره بعدها أخبار صفوانَ ، وبدا الحاجبُ يحكى :

منذ عشرينَ سنةً ارسلنى الخليفةُ إلى والى « حلب » استطلعُ اخبار فتنةٍ جرت فى المدينةِ مثل تلكَ التى تحكى عنها ، وبينما انا جالسٌ مع الوالى فى قصره هجمَ المتمردونَ ومعهم العامةُ على قصرِ الوالى ، واطاحوا بالجندِ ، وباتَ الموقفُ يهددُ بالخطر ، وهربَ الحاكم ، وهربتُ انا مع من هربَ ، وانطلق بَعضُ العامة يريدون الامساكَ بى ، واندفعتُ اجرى فى شوارعِ حلب وهم فى اثرى ، ورايتُ رجلاً يجلس على باب داره فصحت به :

- أغثنى اغاثَكَ الله .

واشار الرجلُ إلى ان ادخلَ داره ، ثم صاحَ على زوجته وامرَهَا ان تحسنَ اخفائى ، وادخلتنى المراةُ مقصورةَ الحريمِ ، ووقفت خلف ستارتها ، وماهى إلا لحظاتٌ حتى كان الرجلُ مع المطاردينَ لى فى وسطِ الدار وهو يشير إليهم ويقولُ :

لم يدخلْ عندى احد . امامكم الدارُ ففتشُوهَا !

لم يتركِ الرجالُ حجرة لم يفتشوها ، ولم يبقَ سوى مقصورةِ الحريمِ ، وحين تقدموا إليها صاحت المراةُ غاضبةً :

- هلْ من اخلاقِ الرجالِ اقتحامُ الحريم دونَ استئذان .

وشعر الرجالُ بالحرجِ ، وتراجعوا إلى الوراءِ ثم انصرفوا من الدارِ ، وخرجَ الرجلُ فى اثرهم وجلسَ على بابِ الدار فترةً من الزمانِ حتى اطمأنَّ إلى ابتعادِ المطاردينَ تماماً ، فجاء واخذ بيدى وقال لى :

- لقد صرفَ اللهُ عنك شرهم وأصبحتَ فى امانٍ .

وبقيتُ عند الرجل اربعة شهورٍ لم يسال فيها لمن اسمى او يحاولُ معرفةَ منْ اكونُ ، وكانَ يخففُ عنى فراقَ الأهلِ والاحبابِ ، ويهون على الأمرَ ، وكنتُ استحلفه ان يتركنى امضى فى حالِ سبيلى ، وكان يقسمُ الا ابرحَ داره قبل ان يرتبَ الأمر ويضمن لى السلامة .

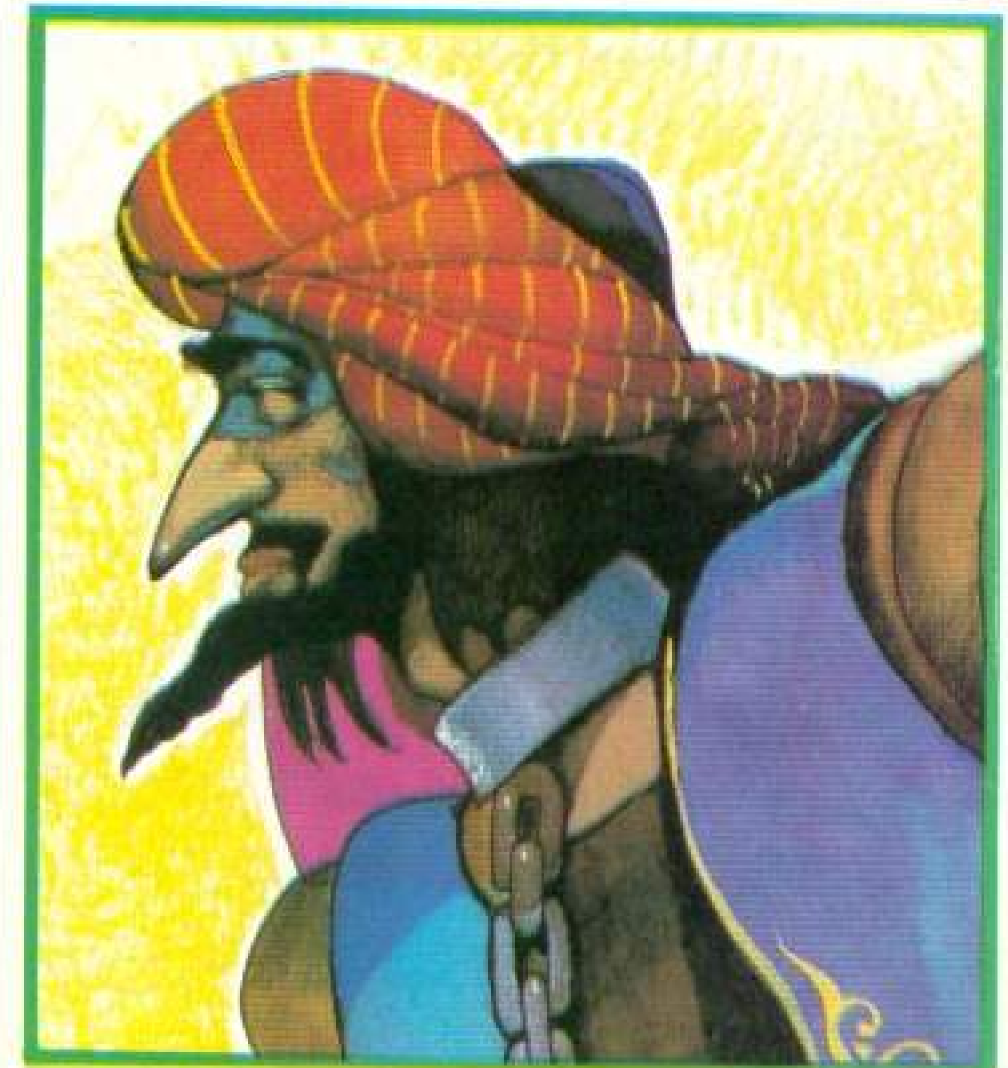
وجاء يومٌ وجدت فرساً من افضلِ الخيل ، ومعها بغلةٌ محملةٌ بالهدايا ، واشارَ إلى وقال :

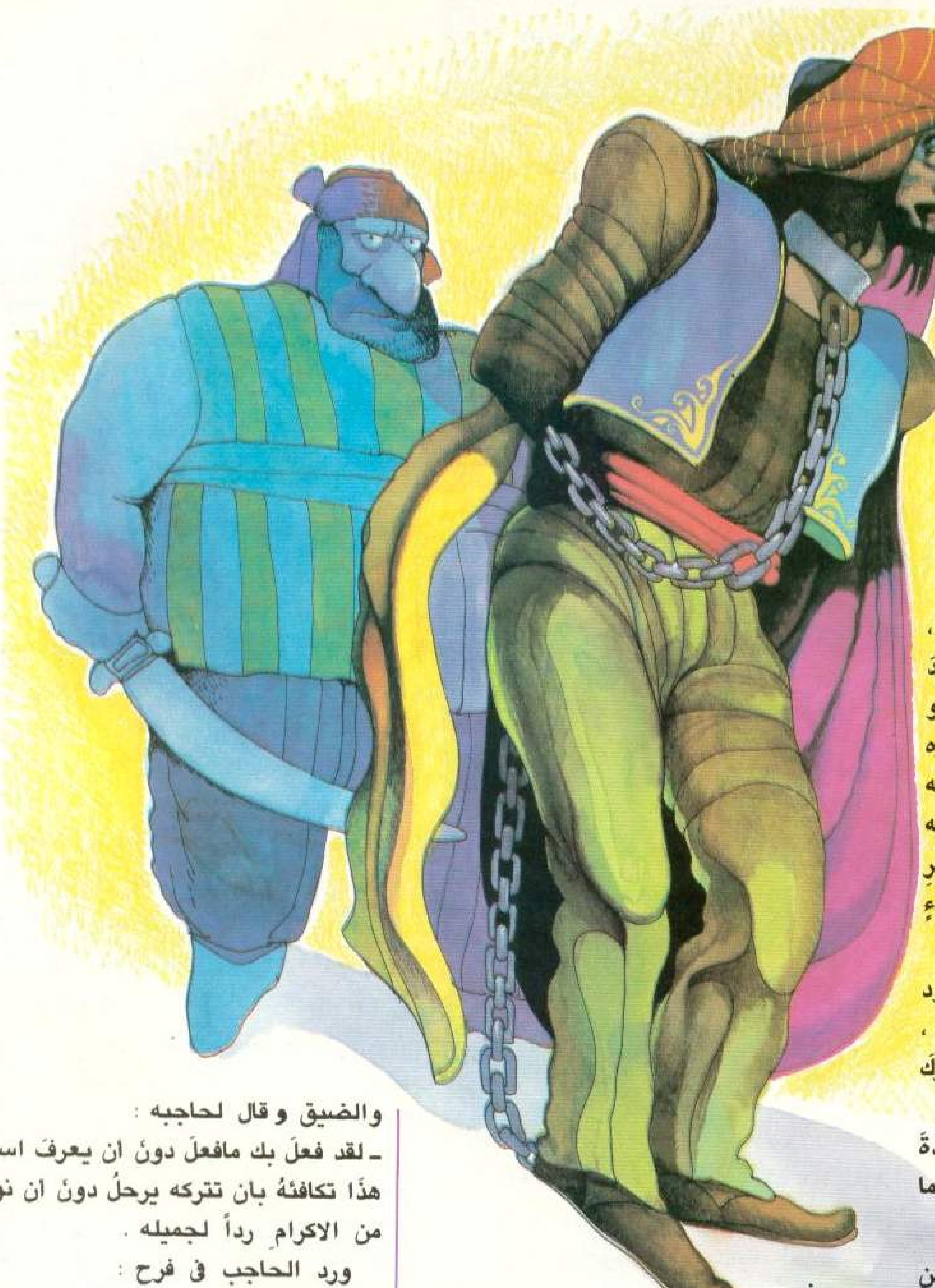
- الآنَ ياصاحبى تستطيعُ ان تغادر فى امانٍ ، وسوف الحقُك بقافلةٍ متجهة إلى عاصمةِ الخلافة ، اتفقتُ مع قائدِها على ان يرعاكَ ويحميكَ ، وسوف تصل سالماً بإذن الله . وصمت الحاجب ثم قال :

- هذاَ الرجلَ هو صفوانُ بن فارس ، ولم يمنعنى من السؤال عنه وردٌ جميله إلا امورٌ كلفنى بها الخليفةُ ولم تتركْ لى الوقتَ ، ووالله ليس اجمل عندى ولا اعظم من ان القاه واردَّ وفاءه بوفاءٍ .

وهنا خرجَ صوت السجين مشحونا بالبكاءِ والرجاء قال :

- لقد امكنكَ الله من الوفاءِ .





وعندما سمعَ الحاجبُ العبارةَ من فم الرجلِ ، اسرعَ فاحضرَ الشموعَ واقترب من وجه الرجلِ واخذ يتفحصُه ، ثم اقبل على راسهِ يقبلها وهو يبكى بصوتٍ مسموعٍ ويقول :

ـ صفوانُ الكريمُ الوفى .. كيفَ لم اعرفْكَ ؟

وجاء صوتُ صفوان يقول :

ـ لقد تغيرَتْ هيئتى وتبدَّلَ حالى اننى منذُ اسبوعٍ لم اذقْ طعاماً ، وكان يقدم لى من الماءِ مايحفظ على حياتى وكانتْ رحلتى من حلب إلى عاصمة الخلافةِ على ظهر جملٍ وليس على مايقينى البردَ والحرَّ مسكينٌ انتَ ياأوفى الناس .

قال الحاجبُ ذلك واسرعَ فامرَ اخلص غلمانه ، ان يحضرِ منَ الطعامِ والشراب افضلَ واجودَ مافى الدارِ ، ثم كلفه أن يطعمَ صفوانَ ، وغادر هو الدار مسرعاً ثم عاد ومعه « الحداد » الذى امره ان يحطمَ قيود الرجلِ ، ونفذ الحدادُ ماأمر به واصبحَ صفوان مطلق اليدين ، وعندئذٍ امر له الحاجب « بالحمام » فاعد له ، ثم البسَه من فاخرِ الثياب ، وقامَ فهمسَ فى اذنِ خادمه الخاصِّ بشيءٍ وعاد إلى صفوانَ وقال له .

ـ بعد ساعةٍ سوف يكونُ هناك فرسٌ من أجود الخيلِ ومعه آخر محملٌ بالطعامِ والشرابِ ، وسوف اعطيكَ صرةً من المالِ تعاونك فى أمركَ وتشد من عزمك .

قاطعه صفوانُ .. فقد ادركَ انه يعد له العدةَ للهربِ ، ويعرض بنفسِه لغضبِ الخليفةِ وربما دفع حياته ثمناً لذلكَ فقال :

ـ واللهِ لاأغادرُ هذه الدارَ حتى أعلمَ مايكونُ من امركَ مع الخليفةِ واطمئن عليك .

اخذ الحاجبُ يتوسَّلُ إلى صفوانَ ، ويرجوه أن يمنحه الفرصةَ للوفاءِ ببعض دينهِ ولكن صفوانَ اصر على رأيه .

وعند الفجرِ صلى صفوانُ والحاجبُ الفجر حاضراً ، وصليا ركعتى شكرٍ لله ، وماهى إلا لحظاتٌ حتى جاء الحارسُ يطلب من الحاجبُ ان يحضر السجينَ امام الخليفة الآن .

سار الحاجبُ وحده ، وما ان دخلَ مجلسَ الخلافة ، حتى حملق الخليفةُ مليا ، ثم مد رقبته إلى الامام فلم ير اثراً للأسيرِ ، وفى صوتٍ مملوءٍ بالغضب قال لحاجبه :

ـ لله على عهد إن قلتَ انه هربَ لاضربنَّ عنقَك .

واطرقَ الحاجبُ إلى الأرضِ لحظاتٍ ، واستحثه الخليفةُ على الكلامِ فقال :

ـ واللهِ ياأميرَ المؤمنين ماهرب .

ـ اذن ماذاَ حدثَ ؟ وأين هو ؟

ـ اسمحْ لى ان احكى حكايتى وحكايته ، والأمرُ بعد اللهِ لك .

ـ هاتِ ماعندك .

وحكى الحاجبُ الحكايةَ لم يخفِ منها شيئاً ، وختمها بقوله :

ـ والآن إما أن يسامحنى الخليفةُ فاكون قد وفيتُ وكافاتُ ، وإما ان يامرَ بقتلى فاكونَ قد وفيتُ بنفسى ورددتُ بعضَ وفاءِ الرجل لى .

انشرحَ وجه الخليفةِ وزالَ منه الغضبُ والضيق و قال لحاجبه :

ـ لقد فعلَ بك مافعلَ دونَ ان يعرفَ اسمك وبعد هذا تكافئهُ بان تتركه يرحلُ دونَ ان نوفيه حقه من الاكرامِ رداً لجميله .

ورد الحاجب فى فرح :

ـ واللهِ ياأميرَ المؤمنينَ ، لقد اقسمَ الا يتركَ مكانه حتى يطمئن انكَ عفوتَ .

وهنا صاحَ الخليفةُ بصوتٍ مملوٍّ بالاعجاب .

ـ هذهِ واللهِ افضلُ من الاولى .. أسرعْ وطيِّبْ خاطرَه ، واخبرهُ اننى عفوتُ عنه ، واحضره إلىَّ .

وبينَ يدى الخليفةِ جاء « صفوان » فوقفَ الخليفةُ ليرحبَ به ، وصافحه بحرارةٍ واضحةٍ ، وقربه من مجلسِهِ واخذ يلاطفه ، حتى يزيلَ اى اثر فى نفسِهِ وأمر بطعام ، واكل معه ، وبعد ذلكَ عرضَ عليه ان يكونَ واليا « لحلب » فاعتذر صفوانُ فى ادب ، وعندئذ كتبَ الخليفةُ إلى والى « حلب » يوصِّيه بصفوانَ خيراً ، وودعَه عند الرحيلِ تقديراً وتكريماً للوفاءِ والأوفياءِ .

يشرب ملء حوض

تستطيع الجمال أن تعيش فى الصحراء اسبوعين او ثلاثة ، وتأكل الطعام اليابس دون ان تدخل جوفها قطرة ماء ... وفى نهاية هذه المدة ، يستطيع الجمل ان يشرب من الماء يكفى لملء حوض الاستحمام (البانيو) .

ويعتقد بعض الناس ان سنام الجمل ليس سوى خزان طبيعى يختزن الماء بداخله لكن العلماء وجدوا ان السنام يحتوى على الدهن ، وليس على الماء والجمل يحيا على هذا الدهن فى الصحارى ، وحيث لا يجد غذاء،ولكن كيف يستطيع الجمل احتمال الظمأ هذا الزمان الطويل ؟

الاجابة ببساطة ، هى ان الجمل يستطيع اختزان الماء فى جميع اجزاء جسمه فهو يستطيع الاحتفاظ بحوالى اربعة لترات من الماء فى خلايا خاصة بمعدته اما الباقى فيتخزن فى جميع اجزاء الجسم تحت الجلد .

وكلما استهلك الجمل ماء ازداد جفاف جسمه .

والواقع ان الجمل لايتناول جرعات صغيرة من الماء ابدا بل انه يصبر حتى يبلغ الجفاف بجسمه مبلغاً معيناً ، وعندئذ يكون الجمل فى حاجة الى شرب ملء حوض الاستحمام من الحمام .



أسنان البقر

فى كندا لا يستعمل الانسان وحده اطقم الاسنان ، لكن الاطباء يركبونها للبقر أيضاً .

فالصحة الجيدة أساسها سلامة الاسنان ، والبقر التى لها طاقم اسنان سليم تعطى قدراً من اللبن اكبر .. ولقد قام احد اطباء الاسنان البيطريين بتجربة على ١٠,٠٠٠ بقرة ركب لبعضها اطقماً ، وعالج اسنان بعضها الاخر ، وترك قسماً منها كما هو ، ووضعها تحت الملاحظة .

المد والجزر

هل هناك دليل على أن الشمس والقمر يجذبان الارض ؟

نعم ، إن حركة المد والجزر هى الدليل .

ففى اثناء الرحلة القمرية الشهرية ، اى أثناء دوران القمر حول الارض يحدث مرتين نهاراً وليلا ما نسميه بالمد والجزر ولكن ما السبب فى هذا ... ؟ السبب أن القمر يجذب الارض اليه . ولما كان الماء اخف حركة من اليابسة فانه يتارجح اماما وخلفا اسرع من اليابسة وللشمس نفس التأثير على الارض

كيف نشأ السيرك؟



ان للسيرك سحراً خاصاً يحببه الى نفوس الناس فى كل مكان حتى انه من الصعب تصديق ان السيرك لم يوجد منذ بداية الخليقة .

وقد اختلفت عروض السيرك فى روما القديمة فى ساحة ضخمة عرفت باسم « سيركى ماكسيمس » .

وكان من اهم ما تضمنته تلك العروض ، سباق العربات التى تجرها الخيول وكان البهلوانات والفرسان والسائرون على الحبال ، يقومون بعملية الترفيه عن الجمهور ما بين السباقات .

والسيرك الذى نعرفه اليوم ظهر اول الامر ، فى صورة « عروض العربات التى اقيمت بانجلترا فى اوائل القرن الثامن عشر ، اذ كانت مجموعات السحرة والبهلونات تنتقل من بلد الى آخر مستخدمين فى ذلك عربات ، استعملت أيضاً كحجرات ملابس .

وكانت هذه المجموعات تقدم عروضها فى ارض المعارض والاسواق داخل القرى ولم يكن الجمهور يدفع رسم دخول ، وانما كان مدير السيرك يمر بعد انتهاء العرض على المتفرجين يتعقبهم ليضعوا فيها ما يجودون به من نقود .

وأول سيرك فى الولايات المتحدة ، كانت ذلك الذى قدمه ريكتس فى مدينتى فيلادلفيا ونيويورك فى اواخر القرن الثامن عشر ورغم صغر حجم هذا السيرك ، إلا انه لاقى نجاحاً شعبياً منقطع النظير حتى ان جورج واشنطون شاهد بعض عروضه .

وبدأ السيرك ينتشر فى الولايات المتحدة فى بداية القرن التاسع عشر وكان السيرك فى ذلك الوقت متنقلا واقتصرت عروضه على الفترة الصباحية لعدم وجود وسيلة تكفل اضاءة الساحة ليلا ، والغرفة الكاملة هى التى كانت تضم ٩ خيول و ٧ رجال .. اما الفرقة الموسيقية المصاحبة للعرض ، فكانت تحتوى على ارغن (شبه المزمار) وطبلة ..






نادى قراء باسم

اكتب هنا مساهماتك التى تود نشرها

ضع صورتك هنا

ملحق باسم الرياضى

إملأ هذه القسيمة وارسلها الى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى :

أسم النادى :

السن :

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟

الرياضة الأخرى التى تتمنى ممارستها :

المثل الاعلى محليا ، ودوليا

المهارة التى تجيدها

راى المدرب فى اللاعب :

قسيمة الاشتراك فى أبواب المجلة العدد

الإسم : السن :

العنوان :

ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم

ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

استمارة استطلاع رأى

العدد رقم ٢٤٧

صديقى القارىء ...

إننا ننشد رأيك دائماً ، ولأننا نعتبر أن باسم هى مجلتك المفضلة فإننا نسعى جاهدين لتطويرها ، ومن أجل هذا وضعنا هذه الاستمارة لاستطلاع رأيك فى كل عدد

الاسم : .... السن : ....

أكثر ماأعجبنى فى هذا العدد :

١ ________ ٤ ________

٢ ________ ٥ ________

٣ ________ ٦ ________

لم يعجبنى فى هذا العدد :

١ ________ ٢ ________

الجديد الذى يمكن اضافته إلى مجلة باسم : ________

مدرسة الصحافة

هذه المساحة مخصصة للأحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم فى كل البلاد العربية ..

ضع صورتك هنا

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الاجابة عنه :

س : ________

ارسم فى هذه المساحة ماتود نشره

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ٢٦٠ ريالاً سعودياً لمدة سنة كاملة أو مايعادلها بالعملات الأخرى

الاسم : ________

العنوان : ________

مدة الاشتراك : ________

قيمة الاشتراك : ________



الجائزة الأولى : ١٥٠٠ ريال سعودى أو مايعادلها بالعملات الأخرى

الجائزة الثانية : ١٠٠٠ ريال سعودى أو مايعادلها بالعملات الأخرى

١٥ جائزة قيمة كل منها ٥٠٠ ريال سعودى أو مايعادلها بالعملات الأخرى

شروط المسابقة الكبرى رقم ٧

مسابقة باسم الكبرى تتضمن اربعة اسئلة ، فى كل عدد سؤال واحد .. وعليك ان تؤشر بعلامة (✓) على الإجابة التى تعتقد انها الإجابة الصحيحة للسؤال ويجب عليك ملاحظة الآتى :

- الأسئلة الأربعة سوف تنشر فى الأعداد ارقام ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠
- يجب ان ترسل كل الكوبونات الاربعة مع بعضها ولا تتعجل بارسال كوبون اى سؤال بمفرده .
- آخر موعد لتلقى الإجابات هو يوم ١١ اغسطس ١٩٩٢ بعد نشر آخر سؤال فى المسابقة .
- ستعلن اسماء الفائزين بعد ٥ اسابيع من نشر آخر سؤال فى المسابقة وذلك فى العدد الذى سيصدر يوم ٢٥ اغسطس ١٩٩٢ .

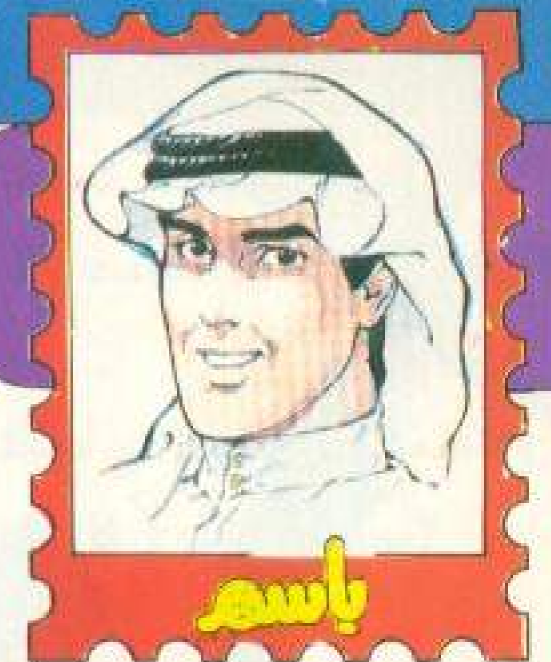
كوبون اجابة السؤال الاول / المسابقة الكبرى رقم ٧

« منظمة دولية سابقة انشئت عقب الحرب العالمية الأولى ، وكان مقرها (جنيف) بسويسرا ، وحلت محلها فيما بعد (الامم المتحدة) عقب الحرب العالمية الثانية ، ووردت فكرة انشاء هذه المنظمة فى المبادىء الأربعة عشر ، التى اعلنها « وودروولسن » رئيس الولايات المتحدة الامريكية ، فى الحرب العالمية الاولى ، وادمج عهدها فى معاهدة « فرساى » وكانت تتكون من الجمعية التى تضم كل الدول الاعضاء والمجلس ويتالف من الدول الكبرى ، واعضاء غير دائمين ، وعدد من الهيئات والمنظمات،ولقد اصبحت الأمم المتحدة فيما بعد صورة متطورة من هذه المنظمة السابقة ، وعلى نحو مشابه ، وهذه المنظمة السابقة هى ..

☐ الكومنولث ☐ عصبة الأمم ☐ اتحاد دول أوروبا

الاســـــم : ____________________

العنــــوان : ____________________



كنـــز الطـــوابع

مفاجـأة جـديدة لكل أصـدقائى
هــواة جمـع طـوابع البريـد

ويحتوى على مجموعة كاملة تضم ١٠٠ طابع من الطوابع التى تتمنى أن تراها .. طوابع من كل البلاد العربية وبعض الدول الأجنبية ..

السعر للكنز الواحد :

● السعودية ٣٠ ريالاً ● قطر ٣٠ ريالاً ● البحرين ديناران ● سلطنة عمان ريالان ● مصر ١٥ جنيهاً ● الكويت ٣ دينارات ● الامارات ٣٠ درهما ● السودان ١٠٠ جنيه ● المغرب ٣٥ درهماً ● لبنان ٥٠٠٠ ليرة ● اليمن ٩٥ ريالاً

باقى دول العالم مايعادل ١٠ دولارات أمريكية .

● صديقى إملأ الكوبون الموجود فى هذه الصفحة وارفق به طلباتك وأرسله على عنوان مجلة باسم ومن الأفضل ان يتم تسجيل الخطاب فى أقرب مكتب بريد ...

كوبون بيـع الطوابع

● يكتب الأسم والعنوان بخط واضح ●

الاسم : ______________

____

____

العنوان : ______________

____

____

____

____

____

____

المبلغ المرسل : ______________

____

____

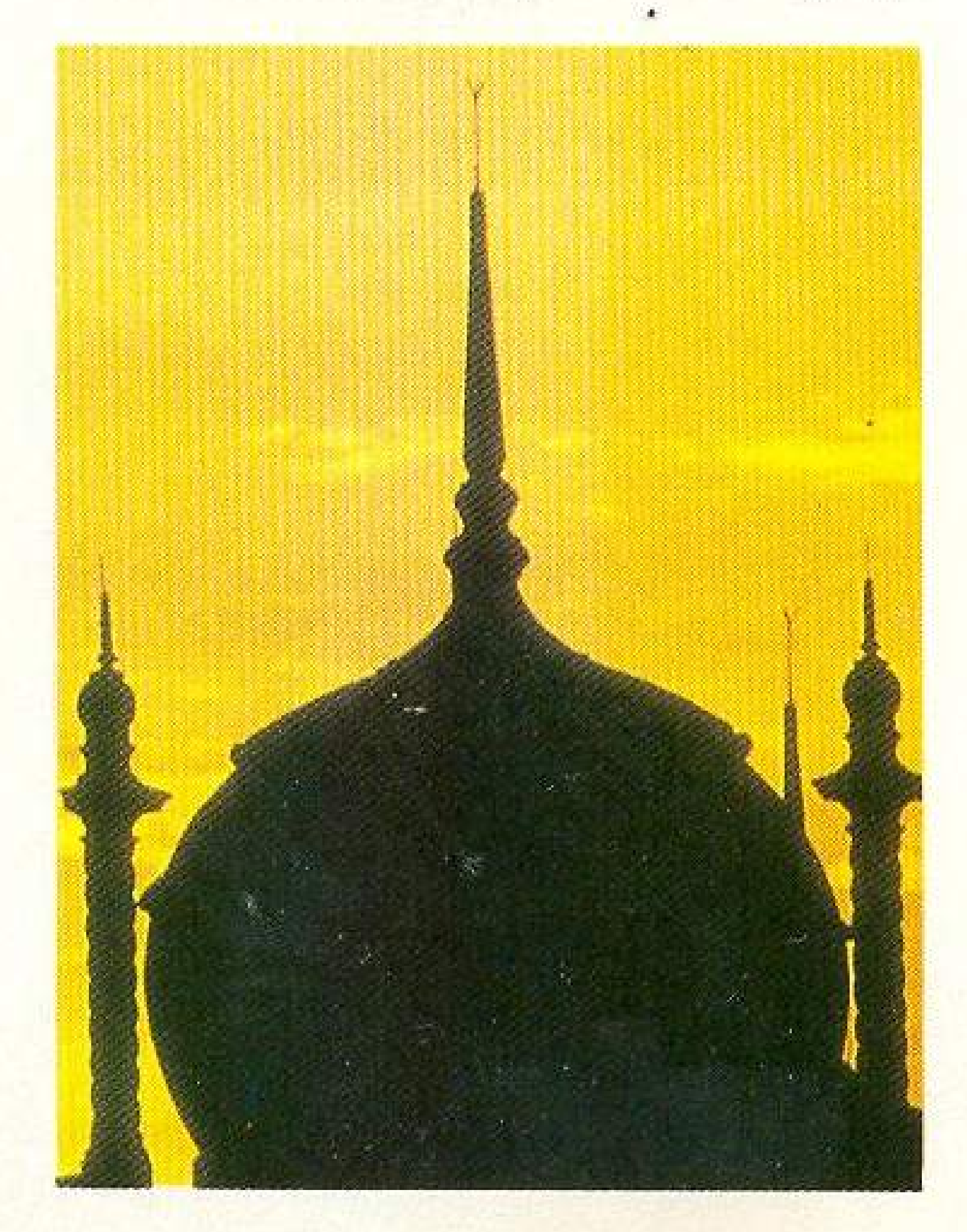
عدد الكنوز ______________



ماليزيا

الى جنوب آسيا يطير بنا بساط الريح ليحط بنا فى ماليزيا . ودولة ماليزيا عبارة عن جزيرة تاخذ شكل الاستطالة رغم ضيق مساحتها . ويتركز سكان ماليزيا فى المناطق الساحلية حيث تنتشر المهن التقليدية مثل الصيد والرعى والزراعة . اما باقى ماليزيا فهو عبارة عن منطقة صحراوية مليئة بالرمال وكذلكتنتشر فى ماليزيا الغابات الاستوائية وذلك لموقعها القريب من خط الاستواء مما ادى الى ارتفاع درجات الحرارة معظم فترات السنة على ماليزيا ولكن نظرا لكونها جزيرة تحيط بها مساحات كبيرة من مياه المحيط ادى ذلك الى تلطيف الجو وذلك بالنسبة للمناطق الساحلية من ماليزيا .

وفى الغابات الاستوائية الموجودة فى ماليزيا تنتشر زراعة اشجار المطاط مماجعل من ماليزيا اكبر منتج للمطاط فى العالم وذلك يرجع الى خصوبة الارض وكذلك درجات الحرارة الملائمة لمثل هذه الزراعة (زراعة شجر المطاط) وشجر المطاط من الاشجار الضخمة حيث قد يصل طول الشجرة الى اكثر من اربعين متراً وتفرز هذه الاشجار مادة لزجة يقوم العمال والفلاحين بجمع هذه المادة بعد ان ينتزعوا القشرة الخارجية لجذع الشجرة وتجمع هذه المادة فى آوان . والى جانب انتاج المطاط تمتلك ماليزيا عدة ثروات اخرى طبيعية مثل القصدير .



ولو إنتقلنا الى كوالا لمبور العاصمة نجد مدى التقدم الذى وصل اليه اهل المدن حيث شبكات المواصلات وكذلك المبانى الحديثة . وكذلك انتشار بعض الصناعات الكبرى والانشطة التجارية الكبرى . اما إذا إنتقلنا الى الريف فسنجد نمط الحياة مختلف اختلافا جذريا عنه فى المدينة حيث لازالت الانشطة البدائية مثل الزراعة والرعى ولكن مع استخدام بعض التقدم التكنولوجي المتمثل فى بعض الميكنة والمعدات التى تساعد فى نجاح هذه النشاطات . لذلك سنرى مدى التباين بين المدينة والريف .

وكما هو معروف فان معظم سكان ماليزيا يعتنقون الدين الاسلامي وكذلك ترتبط ماليزيا بعلاقات قوية مع معظم بلدان العالم الاسلامى والعربى .



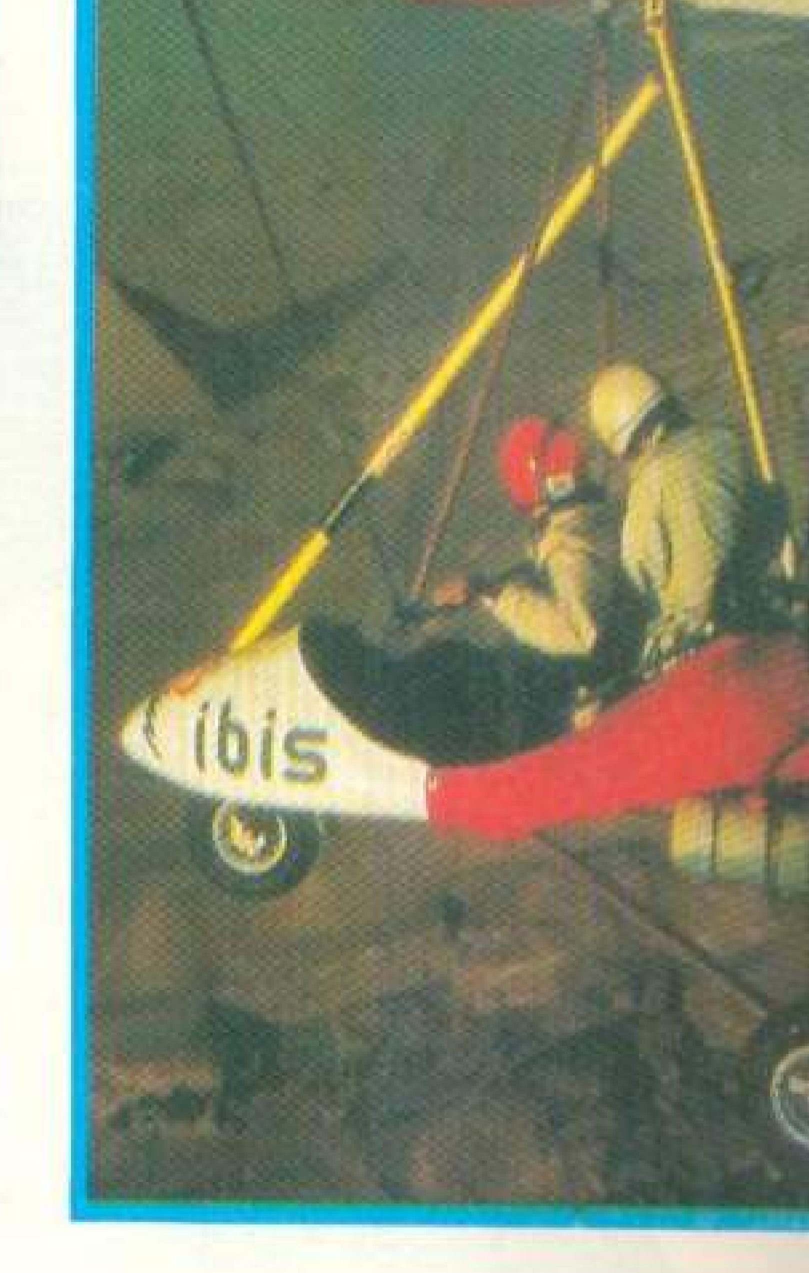
ماذا تعرف عن الطيران الشراعى؟

يحلم الانسان منذ اقدم العصور بتقليد الطيور فى طيرانها . ومن الغريب حقاً انه طوال الأزمنة المتعاقبة لم يدرك الانسان إلا حديثاً ان مشكلة الطيران تحلها الطيارة الورقية التى يلهو بها الصغار ، وكلنا يعرف انه لإطلاق الطيارة الورقية بعيداً عن الأرض يجب شدها بخيط فى اتجاه مضاد لاتجاه الريح ، لكى يعطيها ضغط الهواء المندفع حركة صعودية ، كما نعرف أن الطيارة الورقية ذات الذيل يمكن ان تحتفظ بتوازن افضل فى الهواء من طيارة بدون ذيل . ولو قام المخترعون الذين لا حصر لهم ، ممن حاولوا معالجة مشكلة الطيران فى القرون الماضية ، بدراسة الطيارة الورقية لعرفوا تاثير القوى التى تؤثر على اية طائرة اثناء طيرانها . ولكنهم كانوا يعتقدون أن حل مشكلة الطيران يكمن فى الأجنحة الرفرافة ، اى بالكيفية التى تطير بها الطيور .

وكان المخترع الانجليزى چورج كايلى اول من صنع طائرة شراعية تطير وهى تحمل الانسان ، ثم جرب الفرنسى اوكتاف شانوت عدداً من الطائرات الشراعية يتراوح عدد اجنحتها بين جناح واحد وستة اجنحة ولقد حدثت جميع هذه المحاولات فى اواخر القرن التاسع عشر ، بما فى ذلك تجارب الطيران الشراعى الشهيرة التى قام بها المهندس الألمانى اوتو لينتال حيث صنع عدداً من الطائرات الشراعية وكان اتو فى الثالثة والأربعين من عمره حين بدا تجاربه المرهقة والخطرة بالقفز من على لوح مرن فى حديقة منزله ببرلين .

واشترى بعد ذلك قطعة صغيرة من الأرض فيها تل صغير ارتفاعه ١٥ متراً ، ثم ربط نفسك بشرائط فى طائرته الشراعية المصنوعة من خشب الابلكاش والخيش ، وجعل تيار الهواء يحمله من اعلى التل ويهبط به بلطف ، وشجعه نجاح تجربته على مواصلة طيرانه من تلال اعلى وبطائرات شراعية اكبر ،وكان يجرى بها ضد الريح حتى تبدأ فى حمله . وفى مدى خمس سنوات كان قد قام باكثر من ٥٠٠٠ تجربة طيران شراعى ، وكانت المجموعة الأخيرة منها من تل إرتفاعه ٣٠ متراً ، وسبح فى الهواء لمسافات وصلت إلى ٣٠٠ متر ، وفى صباح يوم من ايام اغسطس عام ١٨٩٦ ، هبت ريح قوية اثناء طيرانه أدت إلى تحطيم طائرته واصابته بجراح مميتة وكانت كلماته الأخيرة وهو يلفظ انفاسه « يجب علينا التضحية »

وتطور الطيران الشراعى بعد ذلك ببطء شديد ولكن فى الاتجاه الصحيح ، وظهر نوعاً جديداً من الطيران الشراعى من حيث الطرافة والتشويق وهو الطيران الشراعى المعلق ، وفى هذا النوع لايجلس الطيار فى داخل طائرته بل يبقى معلقاً فيها ، وكانه جسم طائر غريب. ولقد شاع هذا الطيران بطائرة التعليق الشراعية النمطية التى صممها روجالو واصبح اسمه يطلق عليها ، فإذا قلنا « الروجالو » فإنما نعنى طائرته الشراعية التى تشبه طائرة ورقية مثلثة الشكل . وهى تطلق فى الهواء بالجرى ثم القفز من أعلى تل ، ويقوم الطيار بالتحكم فى الطيران عن طريق حركات جسمه . وتمتاز طائرة روجالو الشراعية بانها رخيصة الثمن ، سهلة التركيب والتجميع ، ولا تحتاج لرجلين او ثلاثة عند الاقلاع بها من الأرض ، كما هى

الحال فى بعض الطائرات الشراعية منفردة الجناح ، ولا يعيب الروجالو سوى ضعف ادائها ، مما شجع هواة آخرين على ابتكار طائرات تعليق شراعية اكثر تطوراً ويهدف طياروا التعليق الشراعى الجدد إلى تحقيق الطيران فى ظروف الريح العادية ولمسافات ابعد ومن هذه الطائرات تلك التجربة التى قام بها « فرطرينزن » عندما طير طائرته ذات الجناح المتارجح وقد حققت هذه الطائرة اعلى اداء عرف فى ذلك الوقت بإقلاعها فى نسيم هادىء ، لم تتمكن طائرات التعليق الشراعى الأخرى ان تطير فيه ، وظهر بعد ذلك طراز معدل لها اطلق عليه الاسم « سن فن »

وتمتاز « السن فن » ببساطة سطحها الانسيابى مع تكتيفه باضلع ترتفع من حول الطيار إلى الجناح وبانها مصنوعة باكملها من المعدن ، ويلاحظ ان هذا هو نفس التطور الذى مرت به الطائرات العادية ، حيث صنعت فى البداية من الخشب والخيش ، واصبحت تصنع الآن كلها من اجزاء معدنية ، والسن فن مصنوعة من انابيب الالمونيوم ، مع تشكيل الحافة المتقدمة من مادة رغوة تغطيتها بقماش بوليستر ويبلغ وزن الطائرة ٥٠ كيلو جراماً والمسافة بين الجناحين ١٠ امتار ولقد حققت هذه الطائرة فى رحلاتها التجريبية سرعة تتراوح بين ٣٠ ، ٤٠ كيلو متراً فى الساعة .

وظهر بعد ذلك انواع اخرى من طائرات التعليق الشراعى كان منها « إيكاروس – ٥ » وهى ذات جناح واحد وبدون ذيل وهى مصنوعة ايضاً من انابيب الالمونيوم مع تكتيفها بكابلات ، ويبلغ وزنها ٣٠ كيلو جراماً ويركب الطيار فى « قفص » بسيط ، ويمكن تفكيك الطائرة لنقلها فوق سيارة عادية ، ويستغرق تفكيكها او تجميعها حوالى ١٥ دقيقة فقط .

ولقد حازت (الايكاروس – ٥) على المرتبة الأولى فى سباق الطيران الشراعى المعلق الذى اقيم فى عام ١٩٧٣

كذلك ظهرت طائرة التعليق الشراعى « كويك سيلفر » ، وهى مفردة الجناح تشبه فى بساطتها الطائرة « الروجالو » ، وهى مصنوعة ايضاً من انابيب الالمونيوم ، والسطح والجناح والذيل مغطاة بقماش داكرون ، ويبلغ وزن الطائرة ٢٥ كيلو جراماً وطول جناحها ٩ امتار ويمكن تفكيكها ونقلها على سقف سيارة . وتطير الكويك سيلفر بسرعة ٣٥ كيلو متراً فى الساعة واقصى سرعة لها ٥٠ كيلو متراً فى الساعة .

ويقول خبراء الطيران الشراعى المعلق إن الطيربمثل هذه الطائرات يجب ان يؤخذ بجدية تامة ، فهو ليس للمبتدئين ولا لغير المتمكنين تمكناً تاماً من التحكم فيها . والمعتاد فى مدارس التدريب على هذا النوع من الطيران ان يبدأ التدريب على طائرة « روجالو » لأنها سهلة التطيير نسبياً واكثر تسامحاً فى اخطاء الطالب من الطرازات الأخرى .

● توضح الصورة كيف يتم تغطية سطح الطائرة وجناحها والذيل بالبوليستر ●

نوادر حمود



حمود .. رشيق ..

هل سمعتما آخر الأخبار؟ لقد هرب قرد متوحش من حديقة الحيوان المتجولة ..

؟

أين سمعت هذا الخبر ؟!

الآن في التليفزيون ..

قرد متوحش هارب يالها من فرصة ..

ويقولون أنه ليس مجرد قرد متوحش .. بل هو من فصيلة القرد البغاء و ..

من حسن الحظ أنني أحتفظ بالزي التنكري القديم !!

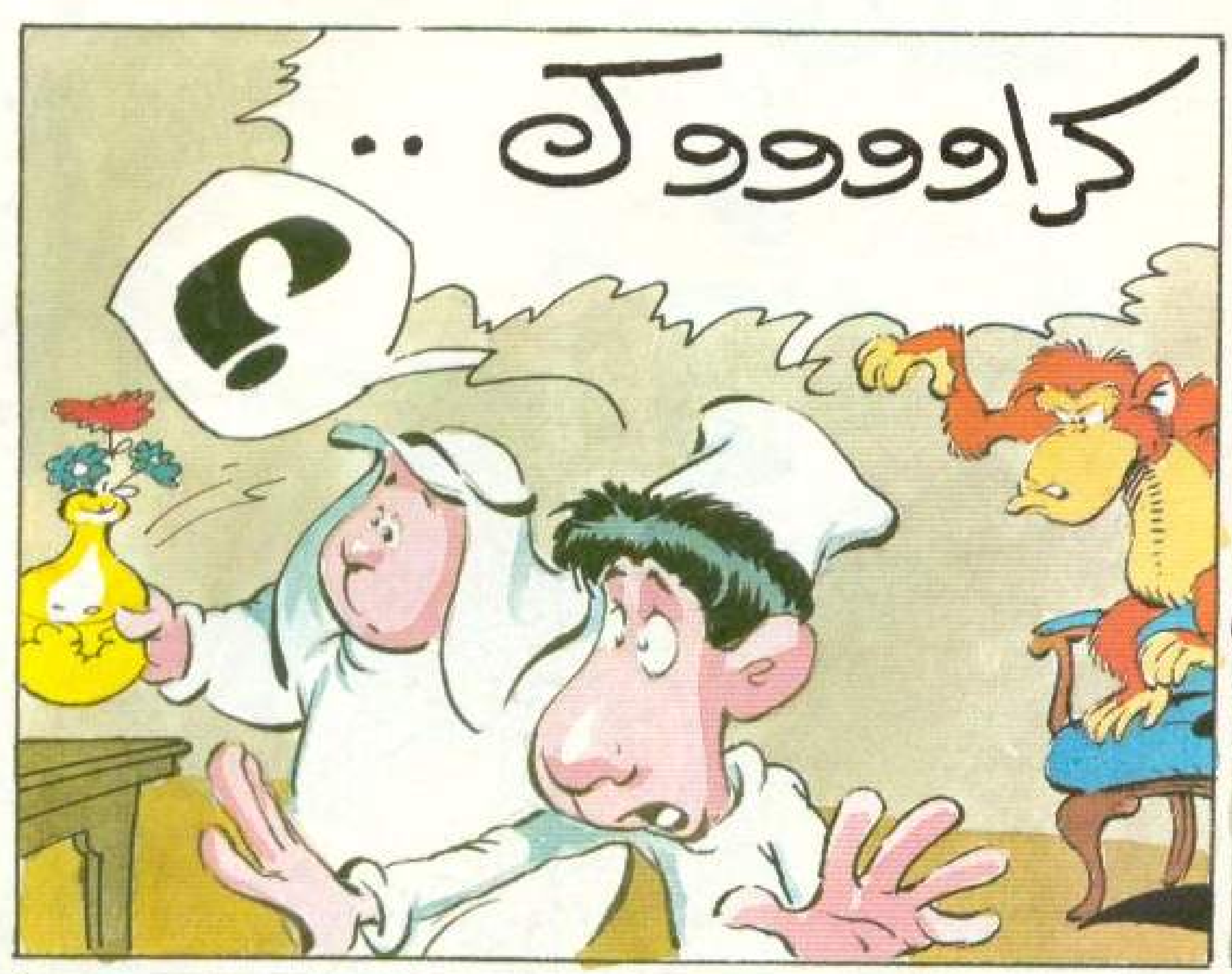
لا زلت أذكر كيف أثرت خوف الجميع وإعجابهم فيما بعد ..

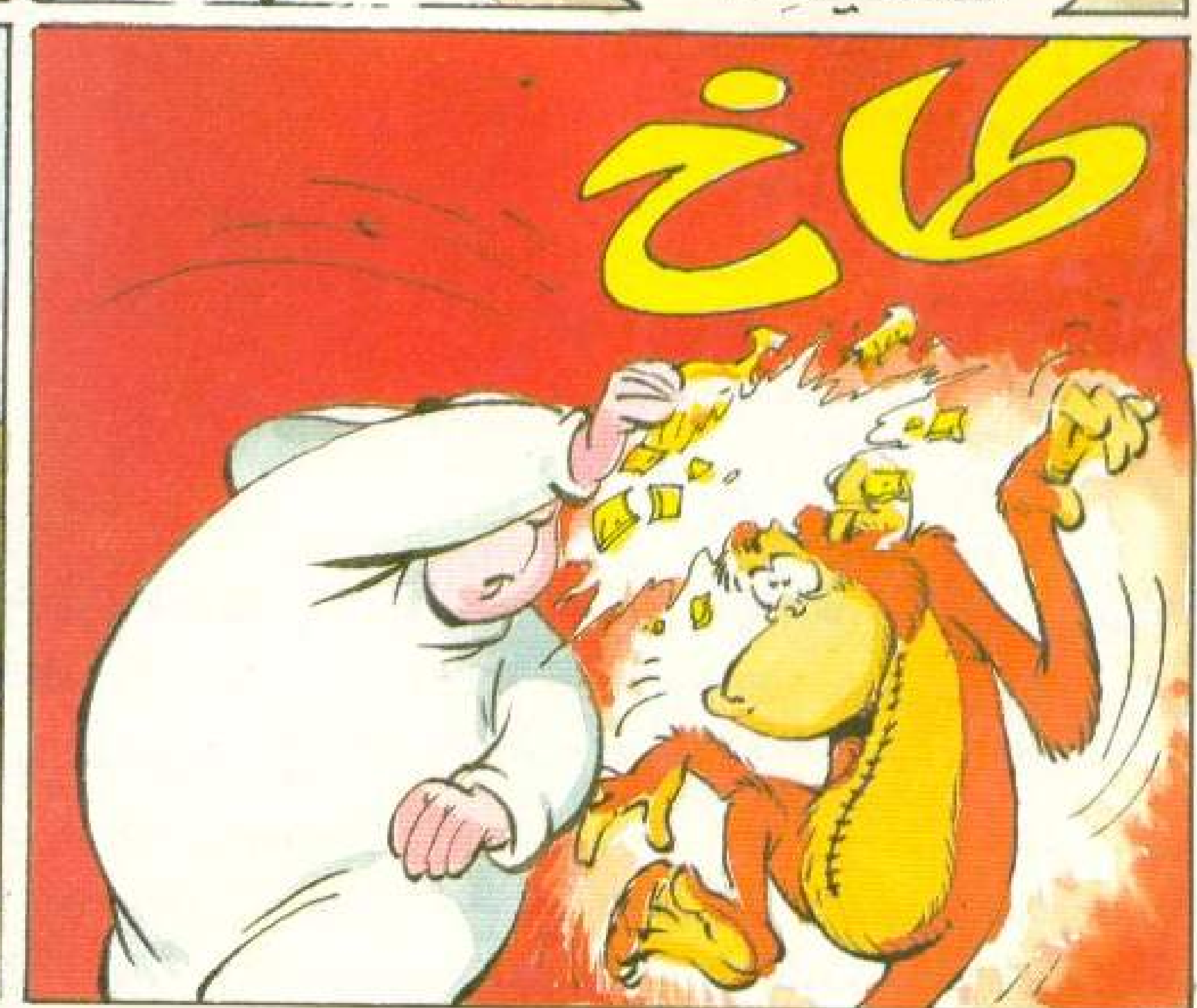
سأضحك طويلاً عندما يصيبهما الرعب ..

إنه قرد نادر بحق .. أتظنهم ينجحون في العثور عليه ؟

قصة : نبيل فاروق
رسوم : فواز













تمت



صفات مذمومة



من اسوا الأشياءِ أن يكونَ فى المسلمِ خصلةٌ أو صفةٌ او سلوكٌ واحدٌ مذمومٌ ، فما بالكَ إذا كانتْ فيهِ اربعُ خصالٍ مذمومةٍ .. أربعُ خصالٍ مذمومة .. لدرجةِ انها تصلُ بصاحبها إلى أن يكونَ منافقاً من المنافقينَ ، والنفاقُ صفةٌ تخرجُ صاحبَها عنِ الاسلامِ ، وتلقى به فى نارِ جهنمَ - والعياذ باللهِ - يومَ القيامةِ .

كانَ التاجرَ « سالم » تاجراً كبيراً ، وسَّعَ اللهُ عليهِ فى تجارتِهِ ، وأعطاه من المالِ الكثيرَ والكثيرَ .. كانَ تاجراً كبيراً يمتلكُ عدةَ محلاتٍ ، وكانَ لديه عمالٌ كثيرونَ ، وزبائنُ أكثرُ ..

وكانَ زبائنهُ الكثيرونَ يثقونَ فيه ، ويتعاملونَ معه فى البيعِ والشراءِ بهذهِ الثقةِ ، التى مرجعُها إلى أنَّ التاجرَ « سالم » لم يغشهم فى السلعِ التى يبيعُها لهم .. فهو لايغالى فى الثمنِ من أجلِ الربحِ الكثيرِ ، ولاينقصُ فى الكيلِ والميزانِ ، واذا باعَهم سلعةً ، فإن السلعَةَ تكونُ خاليةً من العيوب .

وهكذا اكتسبَ التاجرُ « سالم » ثقـة زبائنِهِ ، فاصبحوا يقبلونَ على الشراءِ منه ، والتعاملِ معه ، دونَ مناقشة أو فصالٍ ، لأنهم يعرفونَ أنهم يأخذونَ حقهم وأكثرَ .

وهكذا اشتهرَ « سالم » بالأمانةِ والصدقِ بيْنَ الناسِ ، لدرجةِ ان بعضَ زبائنِه والمتعاملينَ معه ، كانوا يأتونَ اليه ، ويحفظونَ عندهم أماناتِهم وودائعَهم ، وهُم واثقونَ أنهمْ يستطيعونَ أن يأتوا إليه ، ويستردونها فى أىِّ وقتٍ يشاءونَ .

وهكذا مضىَ الناسُ يتناقلونَ سيرةَ التاجرِ « سالم » وصفاتِهِ الطيبةَ ، التى تتمثلُ فى الصدقِ والامانةِ والوفاءِ بالوعدِ .

وذات يومٍ توفى التاجرُ « سالم » وحلَّ مكانه فى إدارةِ تجارتِهِ الواسعةِ ابنه « واعد » الذى ورثَ عنه كلَّ شيء .. وظنَّ الناسُ أنه ورثَ عنه ايضاً أخلاقه التى تتمثلُ فى الصدقِ والأمانةِ والوفاءِ بالوعدِ ، وعدم الغشِّ .. لكنَّ « واعداً » كانَ على عكسِ والدِهِ تماماً ، فلمْ يرث عنه شيئاً من أخلاقِهِ أبداً .

كانَ « واعد » يغشُّ فى السلعِ فيبيعُها للناسِ وبها كثيرٌ من العيوبِ ، وكان يغالى فى الثمنِ ، وينقصُ فى الكيلِ والميزانِ ، مستغلاً نقصَ السلعِ فى السوقِ ، وحاجةَ الناسِ اليها ..

واسوا منْ ذلكَ انه كانَ يكذبُ ، حتى صارَ كذاباً ، وكانَ يقسمُ باللهِ ايماناً مغلظةً ، ليروج لسلعهِ ثم يكتشفُ الناسُ انه غشاشٌ كذابٌ ، فلا شيء مما اقسمَ عليه فى اىِّ مرةٍ كانَ صحيحاً .

واذا جاء احدهم ، وأودعَ عندَ « واعد » أمانةً ، ثم عادَ ليستردها أنكر معرفته بالشخصِ ، وبالأمانةِ التى يتحدثُ عنها .. فاصبحَ بذلكَ كذاباً وخائنا للأمانةِ .

وزادَ الأمرُ سوءاً عندماً صارَ « واعد » يغدرُ بعماله والمتعاملينَ معه ، فلا يفى بوعوده معهم أبداً .. فهو مثلاً يتفقُ مع احدِ عملائه على ان يبيعَه سلعةً من السلعِ ، ويتفق معه على ثمنٍ محددٍ لهذه السلعة ، ثم ينصرفُ العميلُ على ان يأتىَ غداً لتسلمِ السلعةِ حسب الاتفاقِ ، وما ان يمضى العميلُ الأولُ لحالِ سبيله ، حتى ياتى عميلٌ آخر ، فإذا عرضَ سعراً اعلى فى السلعةِ باعه إياها ، وغدرَ بالعميلِ الأول .. وهكذاً حتى بارتْ تجارةُ « واعد » بعد ان عرفَ الناسُ انه غشاشٌ ، خائنٌ للأمانةِ كذابٌ غادرٌ ..

وذاتَ يوم كانَ « واعد » جالساً على بابِ حانوتهِ ، ينصتُ الى المذياعِ ، فسمعَ حديثاً من احاديثِ النبى ﷺ يصفُ الخائنَ الكذابَ ، الغادرَ بالنفاقِ ، فعرفَ السببَ الذى من أجله بارتْ تجارتهُ ، وقررَ أن يتوبَ عن هذه الخصالِ المذمومةِ ، حتى لايكونَ من المنافقينَ الذين يخصهم اللهُ بعذابهِ يومَ القيامةِ .

[نص الحديث الشريف]

قالَ رسول الله ﷺ :
« أربعٌ من كنَّ فيه ، كانَ منافقاً خالصاً ، ومن كانَتْ فيه خصلةٌ منهنَّ كانتْ فيهِ خصلةٌ منْ خصالِ النفاقِ ، حتى يدعَها : إذا أؤتُمنَ خانَ ، واذا حدَّثَ كذبَ ، واذا عاهدَ غدرَ وإذا خاصمَ فجرَ .
(رواه البخارى فى كتاب الايمان)

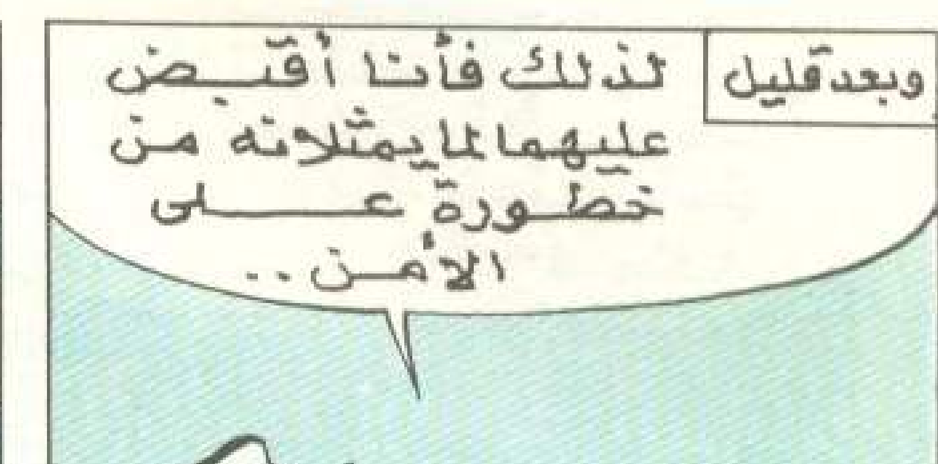
ألغاز المفتش نبيه

الحلقة السابعة: ملخص ما نشر: يظهر الشرطي زكي فجأة على ظهر السفينة ويأخذ في مطاردة كل من ماهر ونبيه ..









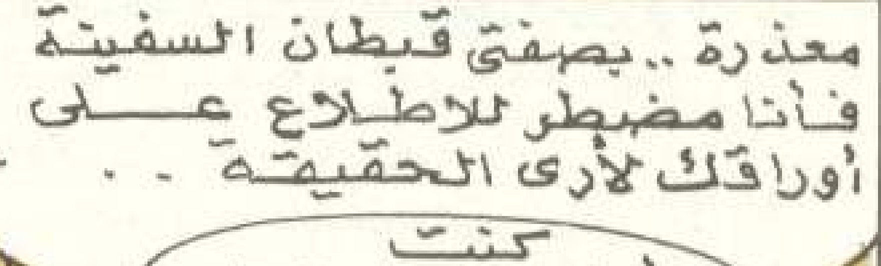




















ألغاز المفتش نبيه



















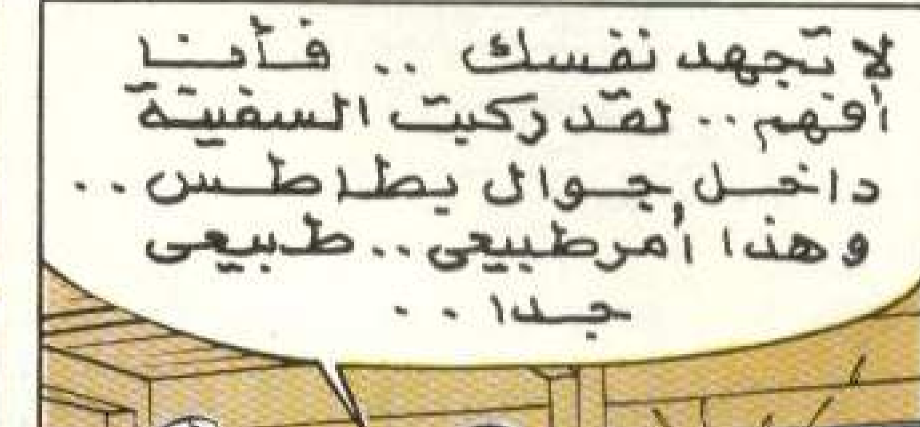


















ها هى ذى أوراقه .. ولكن ما هذا؟ لقد تم نقله لإدارة مكافحة المخدرات ..







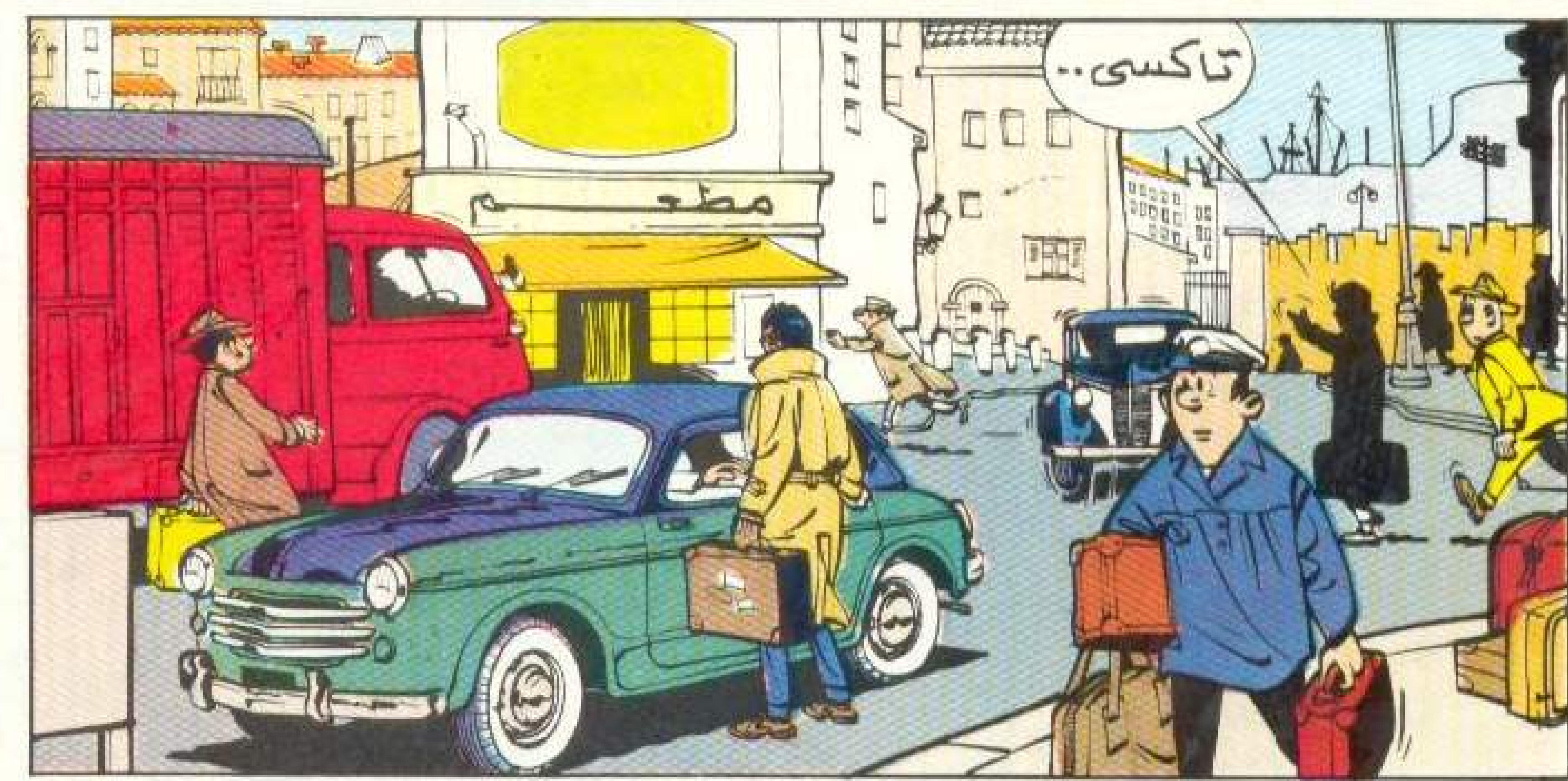


ألغاز المفتش نبيه





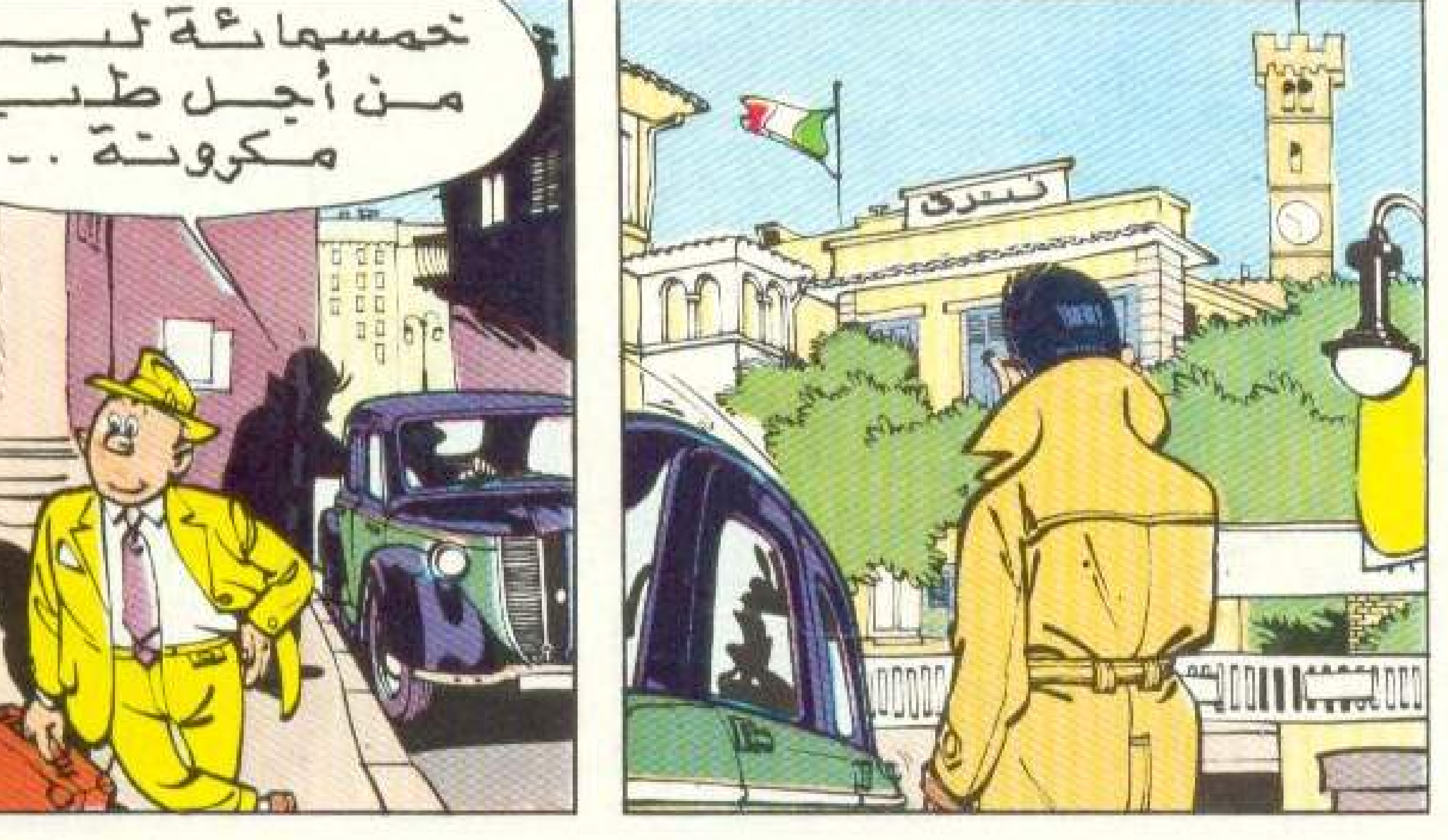





















لقد طلبت لك كوب عصير فاخر ..
ترفق بنا قليلا .. فالرصيد ينخفض بسرعة ..


ومضت الساعات ببطء شديد ..
ترى ماذا يفعل بغرفته كل هذا الوقت ؟!
الساعة الرابعة ..


الساعة الرابعة .. باق ست ساعات على الموعد ..


وفي هذه الأثناء كان الشرطي زكي قد وصل إلى مقر الشرطة حيث أخذ كل شئ يتضح ..
هذا ماحدث أيها الزميل ..


ما أنا إلا الضحية لمجموعة من الظروف السيئة والاثنان من المجرمين لا يتورعان عن عمل أي شئ ..


من حسن حظك أنهم قد أرسلوا إلى من هناك خطاب التكليف عندما لاحظوا اختفاءك ..


وبالرغم من أنك لست مجنونا إلا أن روايتك هذه تبدو رواية مجانين ، والآن ماذا تنوي أن تفعل ؟!
البحث عن الهارب جدعون واللصين !!


حسنا .. سوف أهتم بالموضوع .. ولكن ذلك يتطلب بعض الوقت لأن جنوة ليست قرية صغيرة ..


لا تنس ياسيدي أن المقادير في خدمة رجل الشرطة الناجح ، وها أنذا أراها تمد لي يد العون
أتمنى لك التوفيق ..


الساعة العاشرة إن الانتظار ممل ..
أنظر ها هو يازعيم ..





ألغاز المفتش نبيه























وما هي قصة معامل التكرير المهجورة التي دخلها المهرب جدعون ليلا ؟

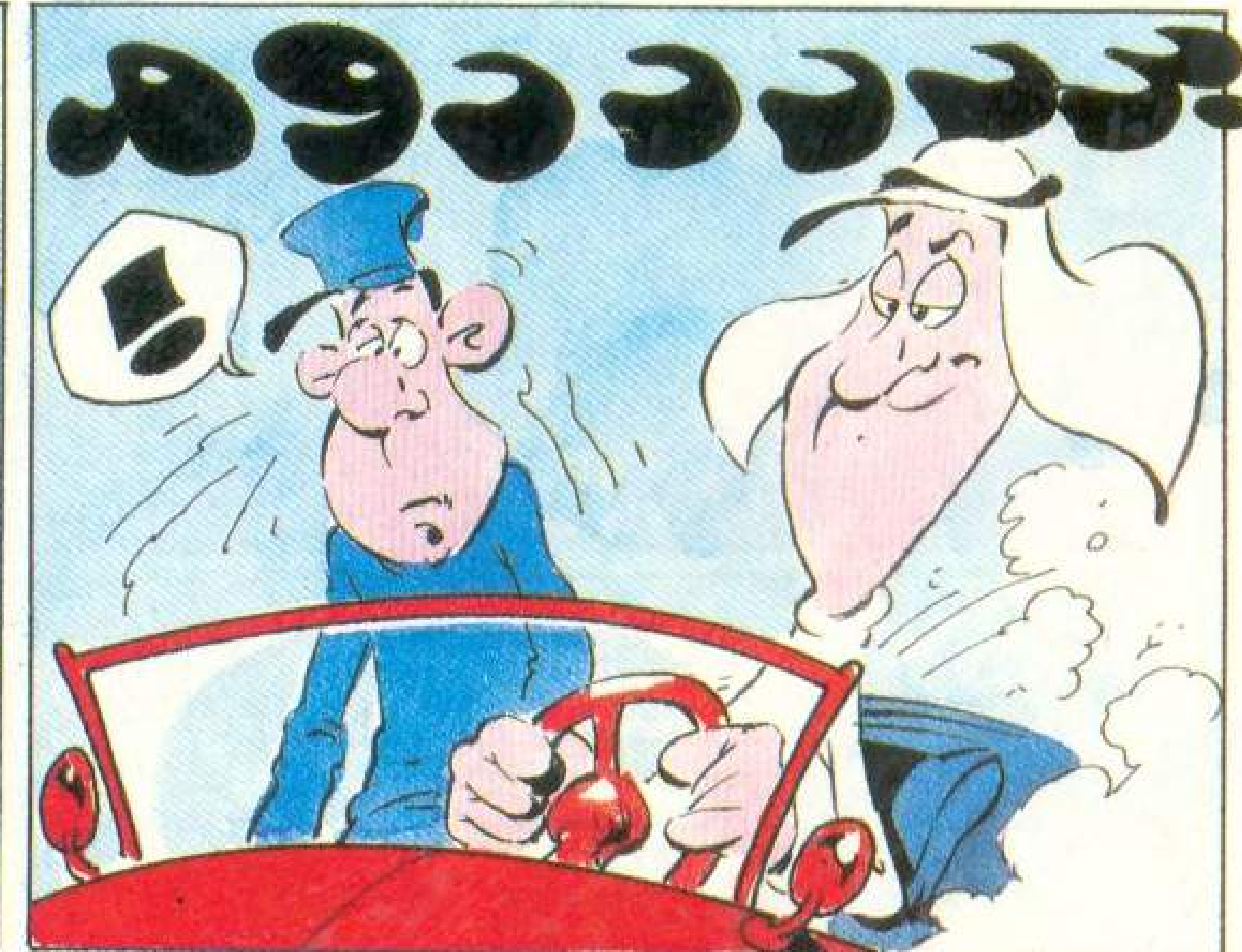
البقية في العدد القادم

مغامرات سيارة

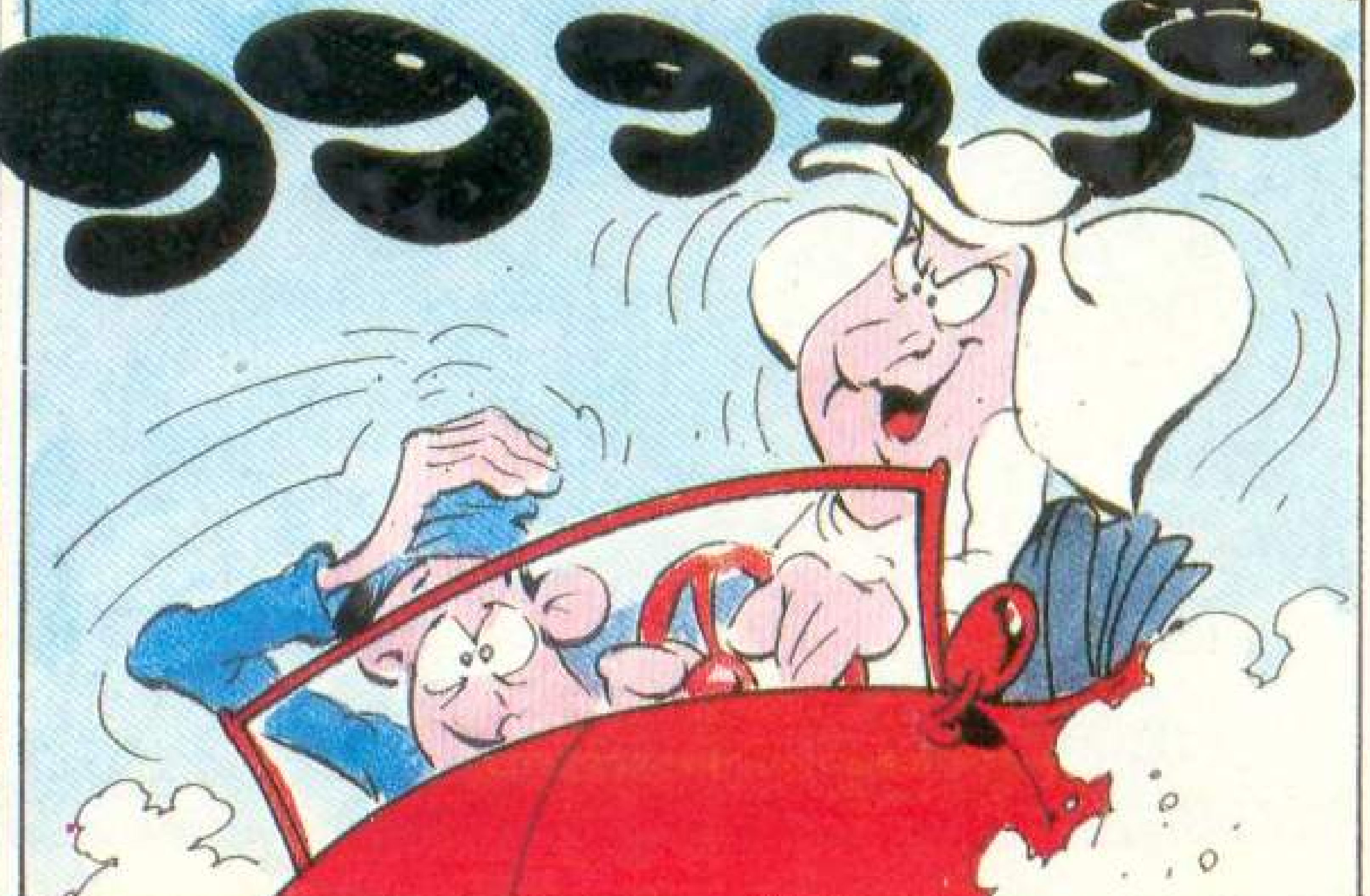
قصة: عباده
رسوم: فوّاز



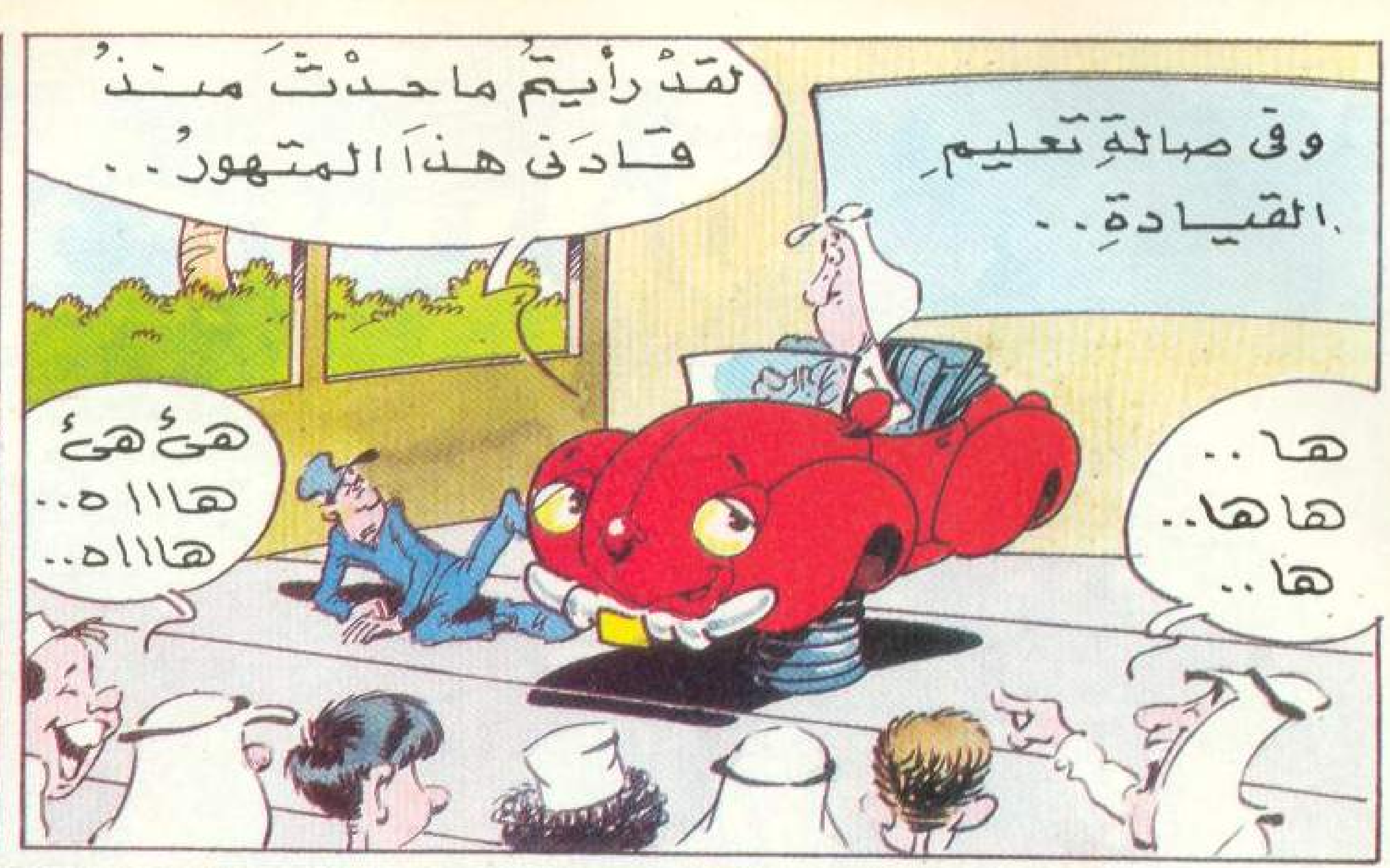











وفى صالةِ تعليمِ القيادةِ..
لقدْ رأيتمْ ماحدثَ منذُ قادَني هذا المتهورُ..
ها.. هاها.. ها..
هئ هئ هااه.. هااه..


وهذهِ نادرةٌ أُخرى حدثتْ لي عندَما اشتراني سائقٌ تاكسي..




آه.. كمْ تبدُو جميلةً هذهِ الملصقاتُ..


بهذهِ الملصقاتِ ستكونُ سيارَتي كوكو أجملَ..


لوْ وضعتُ سرينةَ الإسعافِ أيضاً سيكونُ شيئاً مبهراً..


عندما تنطلق هذه السرينة
سوف تفسح لنا
السيارات الطريق


!
؟


ماا.. ماذا؟
سيارة
شرطة..


إنتحال شخصية طبيب وسيارة إسعاف بدون
ترخيص، كذلك السرعة الزائدة عن الحد ،
ومخالفات "أخرى كثيرة" . .


أخيراً يا كوكو..
هذه هى النهاية مع
السيارات المخالفة..

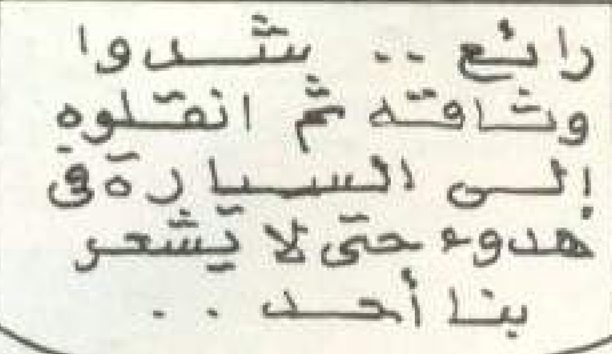
تمت

حكايات الآنسة نورة

الحلقة السابعة : ملخص ما نشر : أثناء حراسة سعيد للسيارة ليلا يهاجمه أفراد العصابة ..



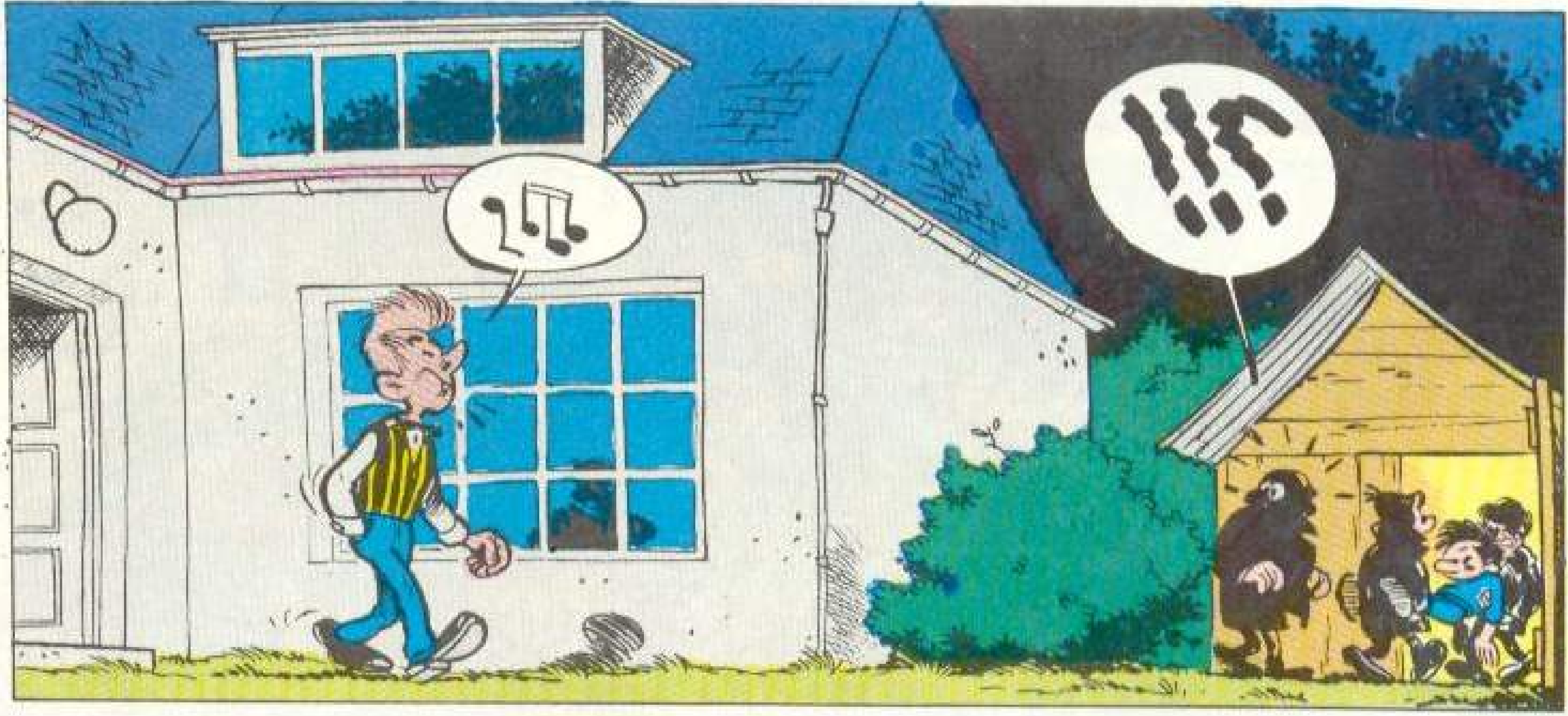























يجب أن تنتهى بسرعة قبل أن يحضر الآخرون


ستضع الاختراع فى سيارة النقل ونأخذ هذا الشخص معنا ليشرح لنا كيف نشغله ..


لقد أحضر سيارة النقل
رائع .. هيا بسرعة ..


وفى صباح اليوم التالى ..
سيد فهيم .. استيقظ لو سمحت ..
إرتد النظارة لتعرف من يخاطبك ..

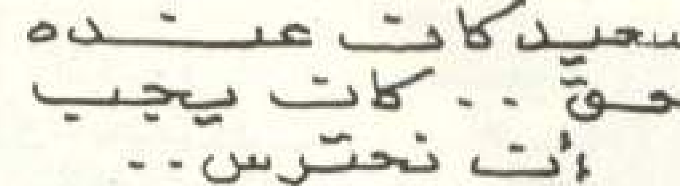

ماذا؟ أهو أنت ياعادل؟


مصيبة .. لقد سرقوا السيارة ..
ماااذا؟
للأسف .. هذا ما حدث وقد ضربونى ..


سعيد .. أيضا اختفى ..
هل أيقظت مسعود؟


وبعد قليل ..
ما العمل؟
إنها كارثة ..






سعيد كان عنده حق .. كان يجب أن نحترس ..


وكيف سنجده الآن ونحن لا نعرف أين ذهبوا به ؟!


فلنفكر في هدوء .. ربما وجدنا حلا ..

ولكن .. قد تكون فكرة رائعة ..


إلى غرفتي بسرعة ..



أين مجموعة مجلات سبيرو ؟


كلا .. ليست هذه المجموعة ..


ها هي ..


رائع ها هي ذي رائع ..


هذه هي الطريقة فعلا ..


يجب أن أخبر أبي


أبي .. لقد وجدت ..!




ولكن يا سيدى الضابط أقسم لك أنه..
هش!


هل تزعج السلطات بسبب بيضة؟


سأشرح لك.. البيضة هى السيارة الحديدة التى.. لقد أغلق الخط..


لم أستطع أن أفهمه الحقيقة..
نعم.. نعم..
لا تحزن يا أبى عندى الحل.. لقد وجدته فى مجلة سبيرو


نحن لا نلعب الآن يا نورة..
إلعبى فى الحديقة واتركينا نفكر فى حل لإنقاذ الموقف..
لكن


إلعبى بهدوء..
لكن


هكذا.. كل ما أصلح له هو اللعب فى الحديقة.. لا يريدون منى أن أتدخل..

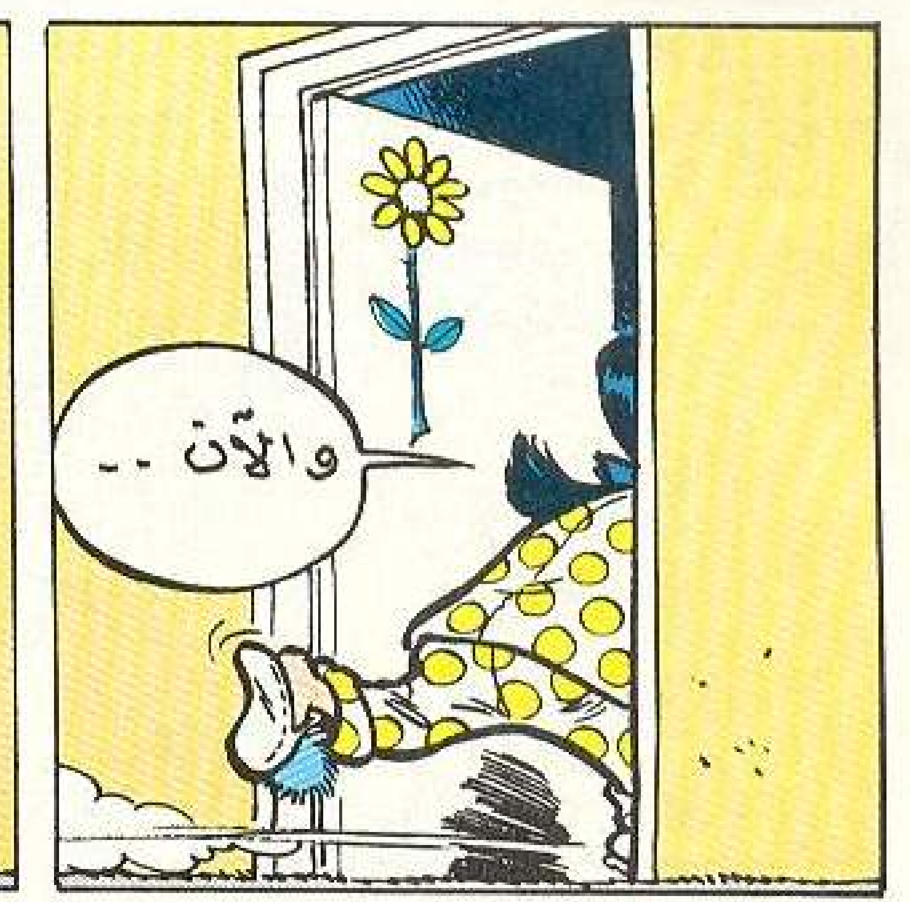

سأتصرف بمفردى


إلى غرفة مسعود..

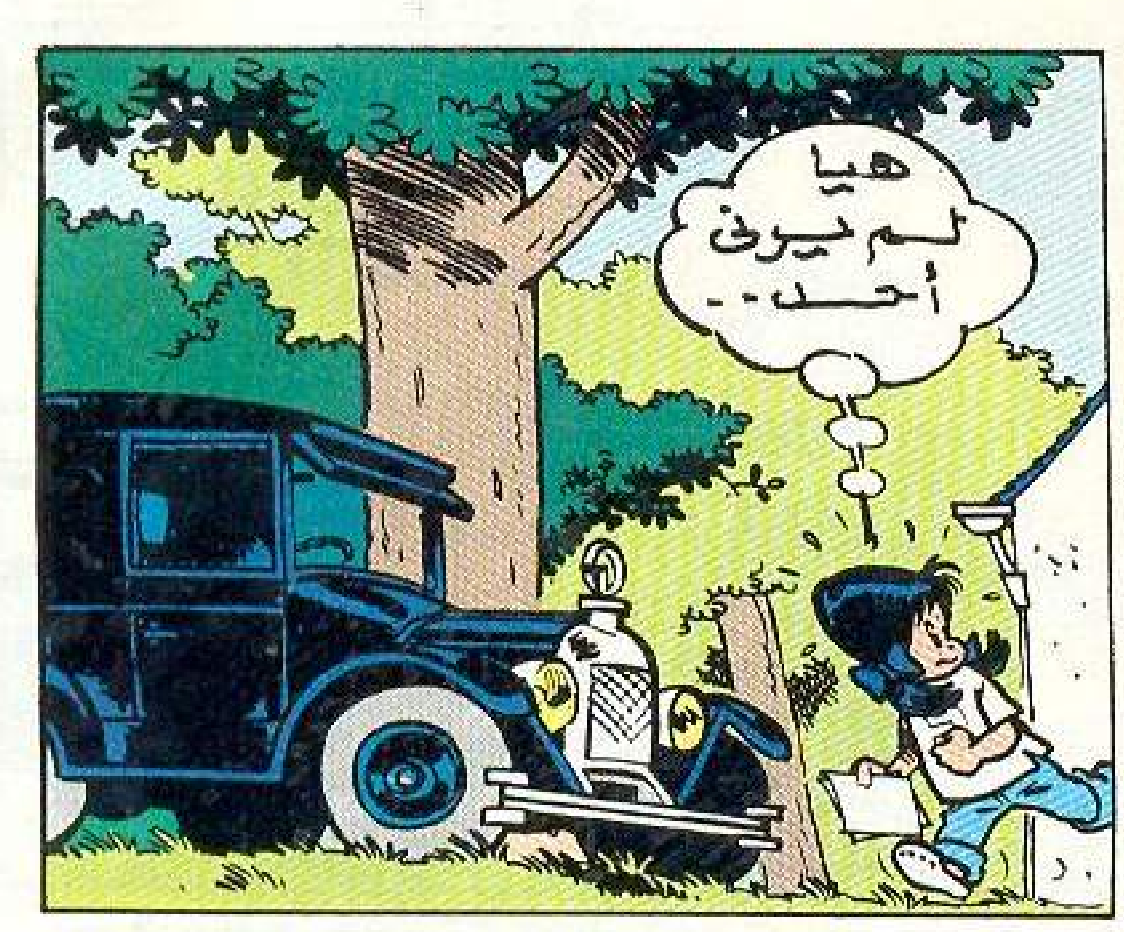

ليس من اللائق تفتيش جيوب الآخرين.. ولكن..


هذا ما كنت أبحث عنه..

حكايات الآنسة نورة















































كيف سيتصرف السيد فهيم ومسعود بعد اختفاء زوزو ونورة..؟!

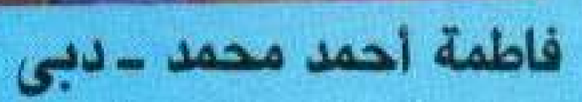
■ البقية فى العدد القادم ■

أهلا بالأصدقاء


ماجد بشير أحمد - السعودية


مى عزت مختار - مصر


نداء احمد عبدالحافظ - السعودية



فاطمة أحمد محمد - دبى


محمد فتحى دياب - مصر


هانى سعيد محمد - السعودية


ريهام حامد حمدى - مصر


سالى محى الدين - مصر


احمد عزت خطاب - مصر


سالم سعيد الجعفرى - عمان



بسبوس .. صديق من الفضاء

الحلقة السابعة : ملخص ما نشر : يقرر رجال تشوماجنالك إلقاء بسبوس فى البئر العميقة .. فيصبح خالد فى مأزق ..

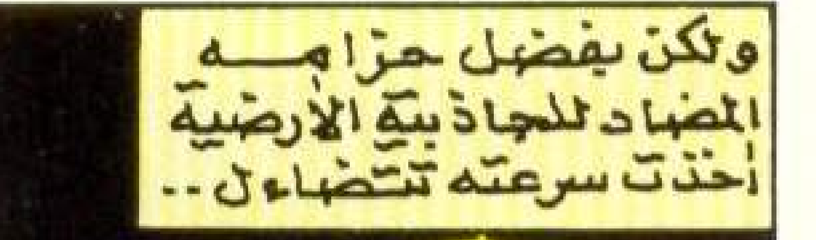






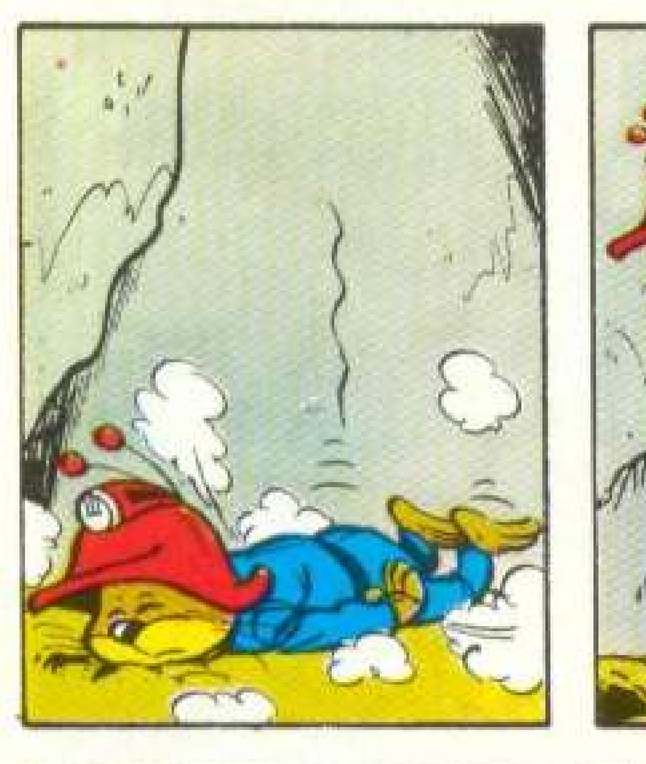












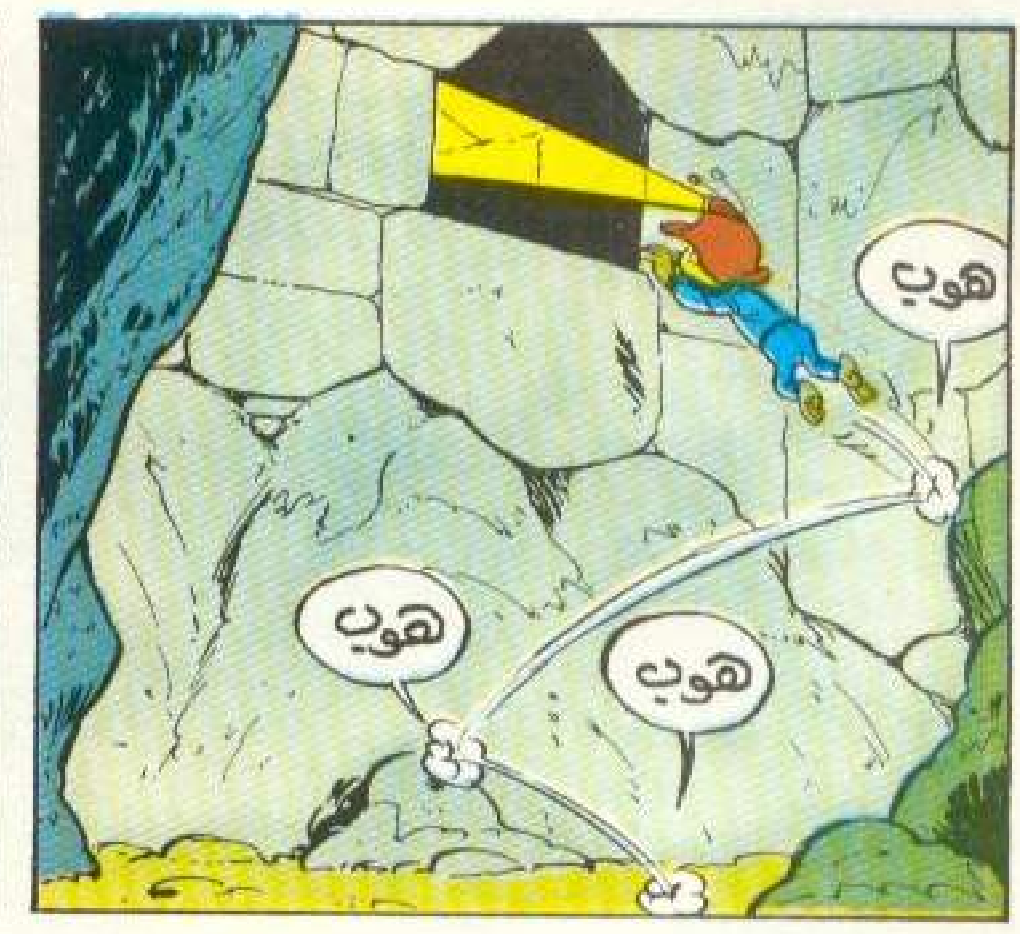








بسبوس .. صديق من الفضاء



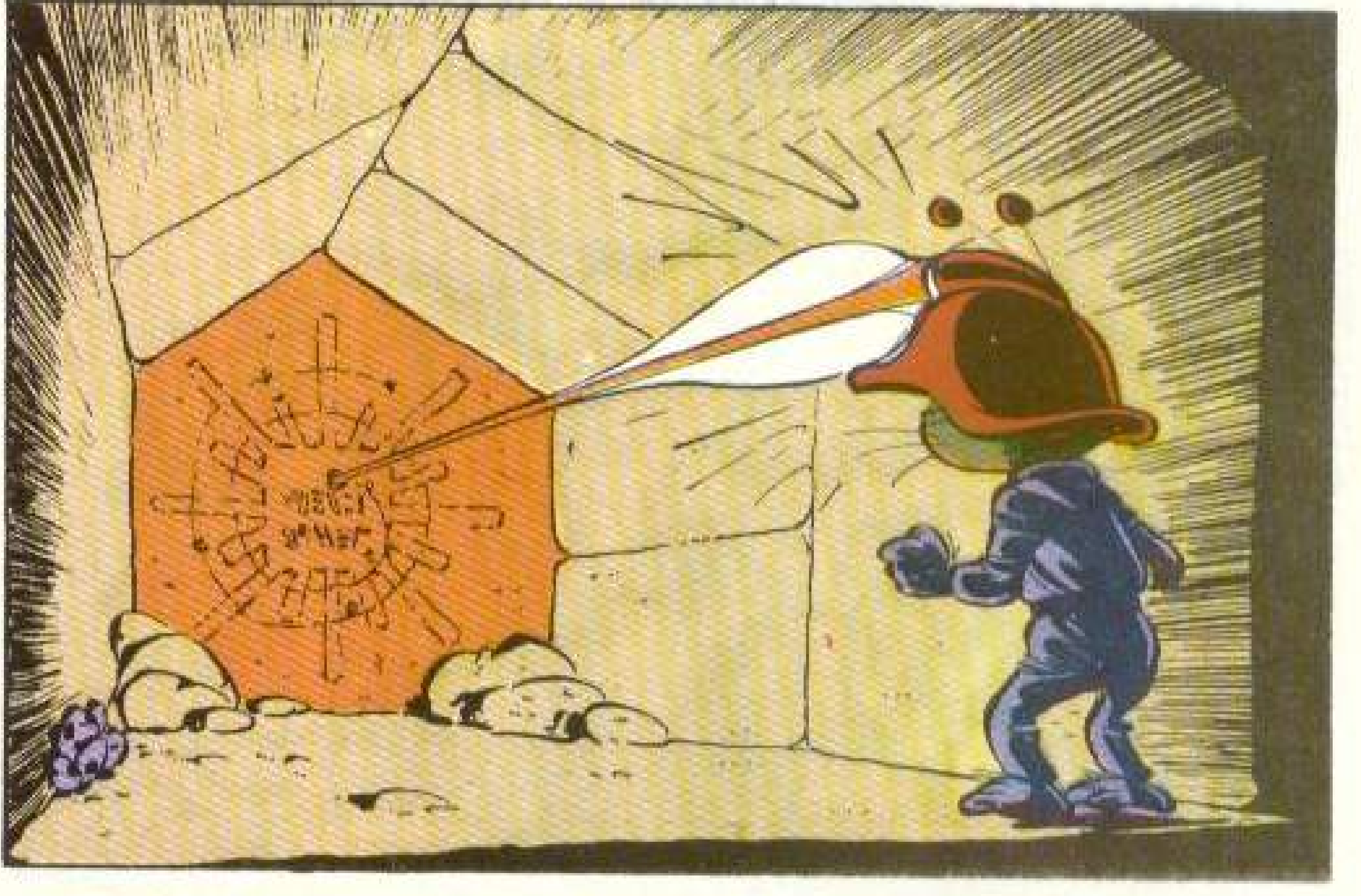


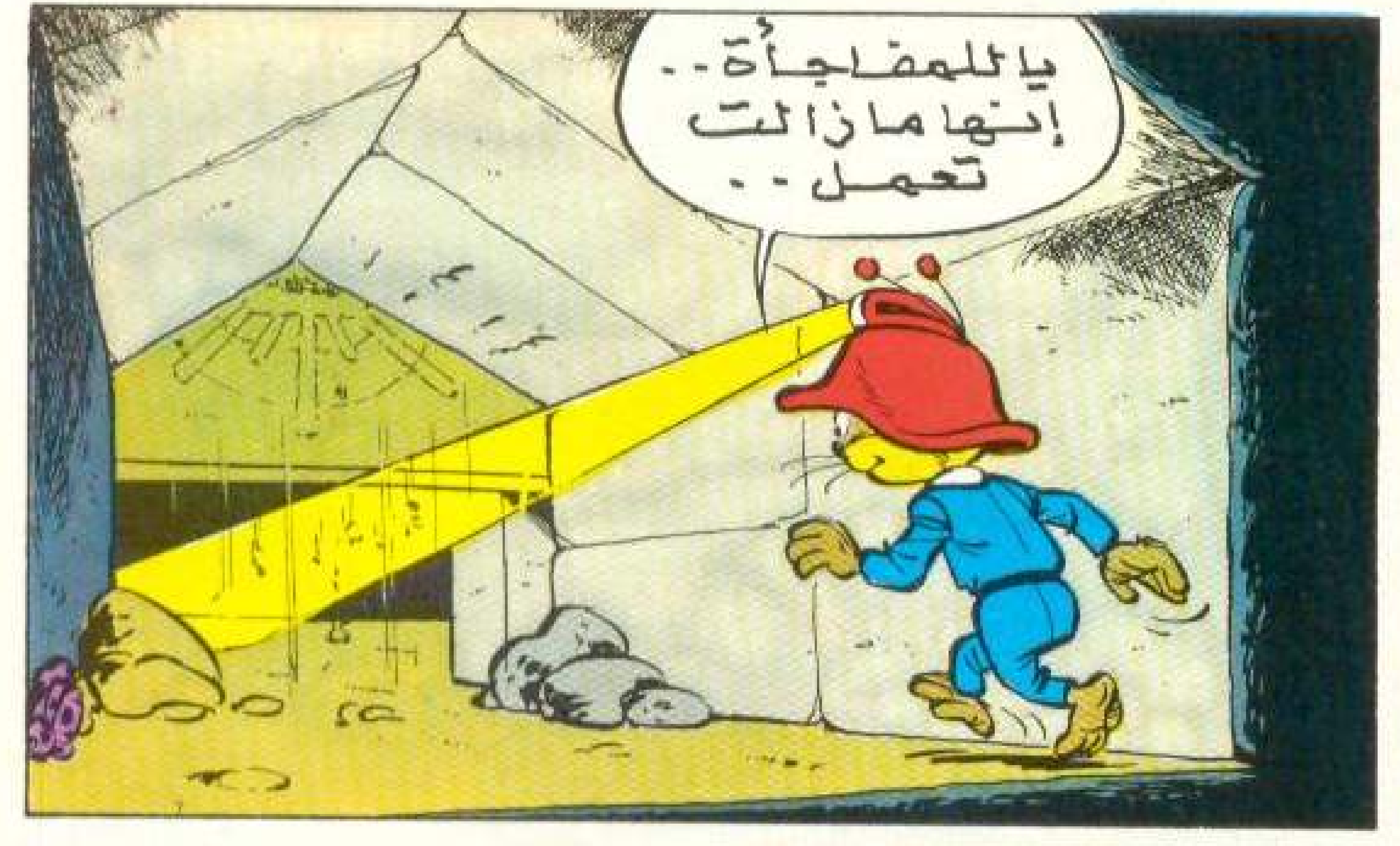












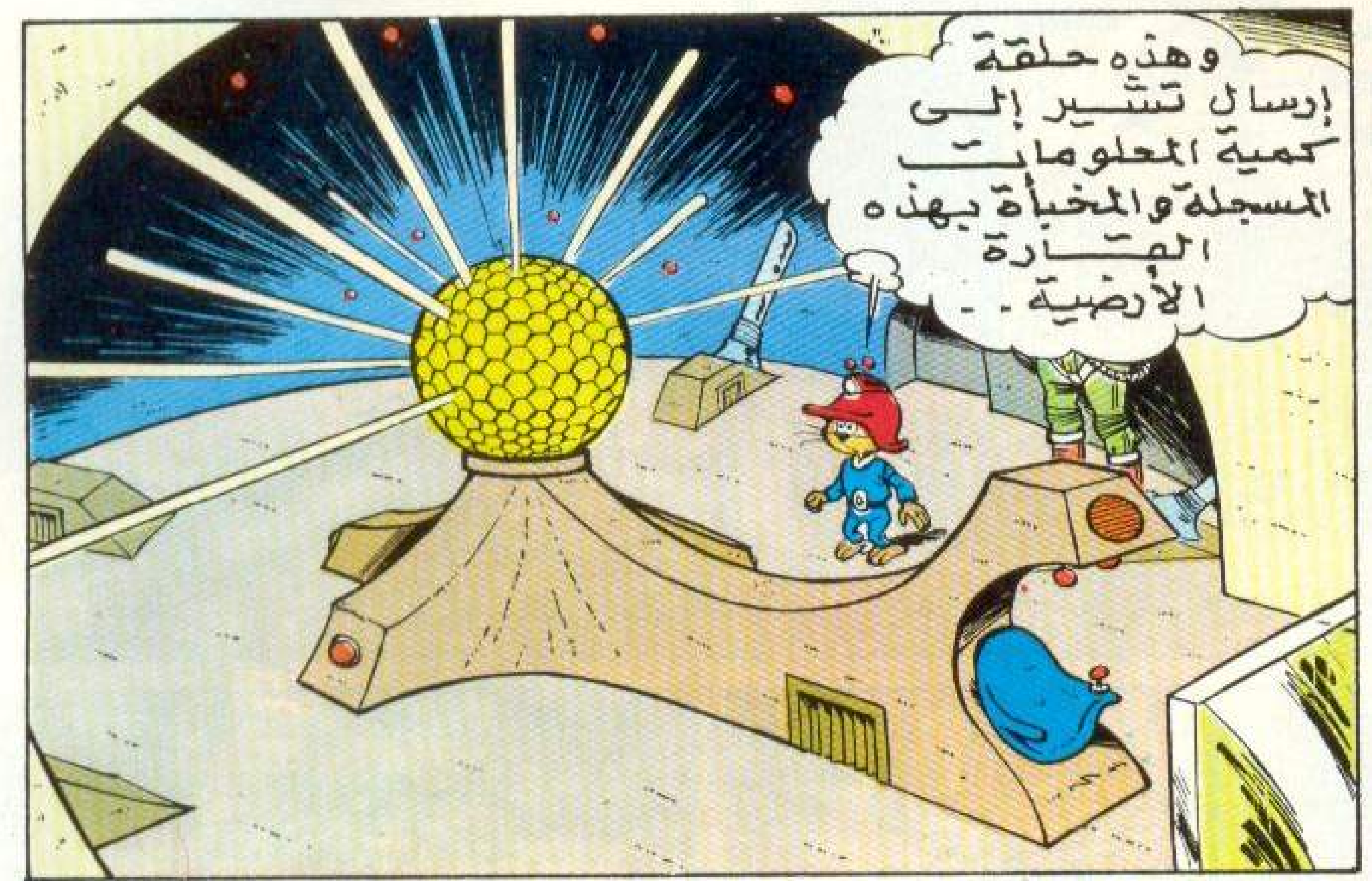









ياااه .. لا يوجد سوى بدلة غطس قديمة ..


وهذه حلقة إرسال تشير إلى كمية المعلومات المسجلة والمخبأة بهذه الحجارة الأرضية ..


وهذا جهاز ذاكرة .. ربما كان يحوى بعض المعلومات الهامة لخالد عما حدث منذ ٨ سنوات ..


تشغيل .. الضوء .. هيا ..


رجوع للوراء ٨ سنوات عما حدث فى منطقة الجبال الحالية ..
مستعد لعرض المعلومات


إنه يعمل بكفاءة .. خوذتى تستقبل الصورة ها هى فترة الزلزال ..


هذا الرجل يسرق كنوز أحد معابد الأنكا ..
هل من الممكن البحث عن إسم ذلك الشخص فى الذاكرة ..


إنه تشوماجناك معلم الأنكا فى نهاية القرن العشرين ..


لهذا السبب ترك الطفل الوريث عند الراعى .. كان يستغل حالة الذعر السائدة لينهب الكنوز وهذا الرجل خلفه هو الذى دبر المكيدة ..


أين مكان جهاز التسجيل رقم ٨ ؟!
إنه موجود فى مدينة ساسوهاتاكو عند باب الجبل الأسود طريق المنحدر ..

هل تعرف هذا القط..؟!

إنه بطل جديد
ينضم إلى مجلتك
المحبوبة باسم

(انتظر العدد القادم لتعرف تفاصيل أكثر)

الدّفء المتبادل

بقلم : أحمد شريف الرفاعى

كانَ البردُ شديداً ، ومع ذلكَ فقد كانتِ الأمطارُ تهطلُ بغزارةٍ في قريةٍ ريفيةٍ نائيةٍ عن العمرانِ تنامُ بعدَ غروبِ الشمس .

وكانَ في القريةِ بيتٌ صغيرٌ تسكنه عجوزٌ وحيدةٌ ليسَ معها في البيتِ غيرُ كلبتها المدللةِ « لولو » .

الكلبةُ نامت مع جرائِهَا « صغارها الثلاثةِ » .

تنبهتِ العجوزُ عندَ منتصفِ الليلِ وقامتْ تشربُ ، وابتعدَتْ عن البيتِ قليلاً ومعهاَ مصباحٌ ساطعٌ صغيرٌ في يدها ، ومع ذلكَ ، زلت قدمُهَا في المطرِ وسقطتْ ولم تستطعْ ان تنهضَ مرةً اخرى لكبرِ سنها والمِها الشديدِ من السقطةِ ، وظلتْ تتقلبُ وهي تحاولُ النهوضَ حتى تعبتْ واستسلمَتْ للمطرِ والبردِ ، وقد ايقنَتْ أنها ستموتُ من البردِ الشديدِ والخوفِ فبكتْ بكاءً شديداً خافتاً دون ان يسمعَهَا احد .

وفجأةً ، سمعتْ نباحَ كلبتِهَا « لولو » كأنها احستْ بان العجوزَ ، سيدتَها في خطرٍ .

واقتربتِ الكلبةُ « لولو » ومعَهَا صغارهَا الثلاثةُ ، فوجدَتِ العجوزَ ترتعشُ من شدةِ البردِ وتكادُ تموتُ ، فتحلقَتْ هي وصغارُهَا حولهَا تدفئُهَا وتحميهَا من المطرِ وهي تنبحُ وتتلقَّى زخاتِ المطرِ عنْهَا حتى شعرَتِ العجوزُ بدفءٍ والمطرُ يتوقفُ والصباح قد بدأ يطلعُ فتحاملَتْ على نفسِهَا حتى نهضَتْ ورجعَتْ إلى بيتِهَا الصغيرِ .

وتذكرَتْ كيفَ عثرَتْ على كلبتِهَا « لولو » ذاتَ يومٍ شديدِ الشبهِ بهذاَ الليلِ المطيركانَ الوقتُ نهاراً وهي تعثرُ على كلبةٍ ضالةٍ ترتعشُ من الجوعِ والبردِ ، فالتقطتْهَا وحضنَتْهَا واخذَتْهَا إلى بيتِهَا ، تطعمُهَا وتسقيهَا ، حتى سمنَتْ واستقرت واصبحتْ مع الأيامِ مصاحبةً للعجوزِ . وولدتْ جراءً صغاراً .

اليومَ وهي تبتعدُ عن بيتِهَا وتتعثرُ قدمُهَا وتسقطُ في الوحلِ والمطرِ ولاتكادُ تستطيعُ النهوضَ ، اسعفها اللهُ سبحانه وتعالى بالكلبةِ وجرائِها الصغارِ ، لتنقذَها وتدفئَهَا بفروهَا هي والجراءِ صغارُهَا وتحميهَا من المطرِ حتى استطاعَتْ ان تنهضَ وتقومَ .

هكذاَ كافأهَا اللهُ وانقذَها كما انقذَتِ الكلبةَ الضالةَ .

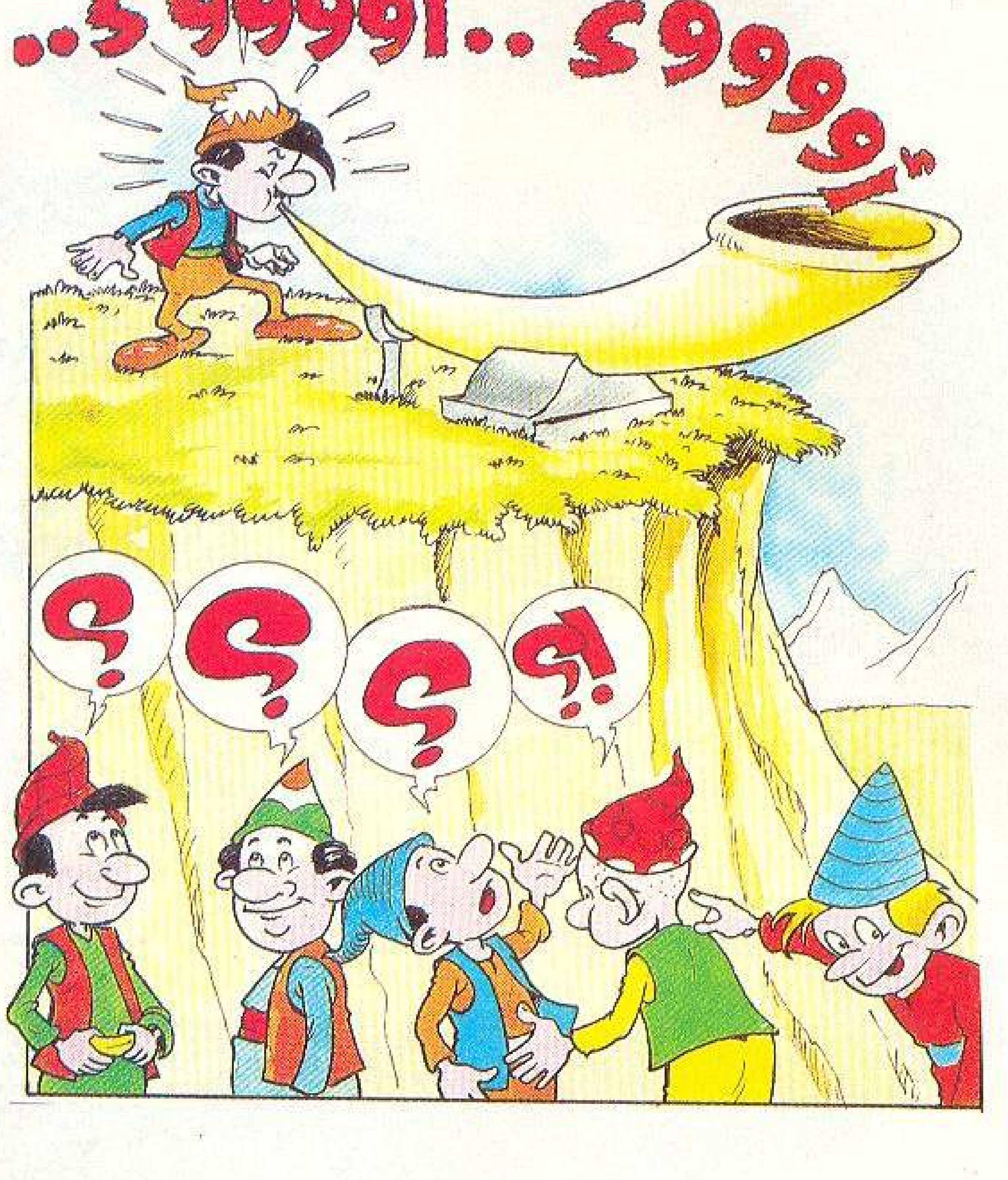
واصبحَ الدفءُ متبادلاً بينَ العجوزِ والكلبةِ التي انقذَتْهَا من الموتِ برداً ، كما فعلَتْ هي معَهَا .

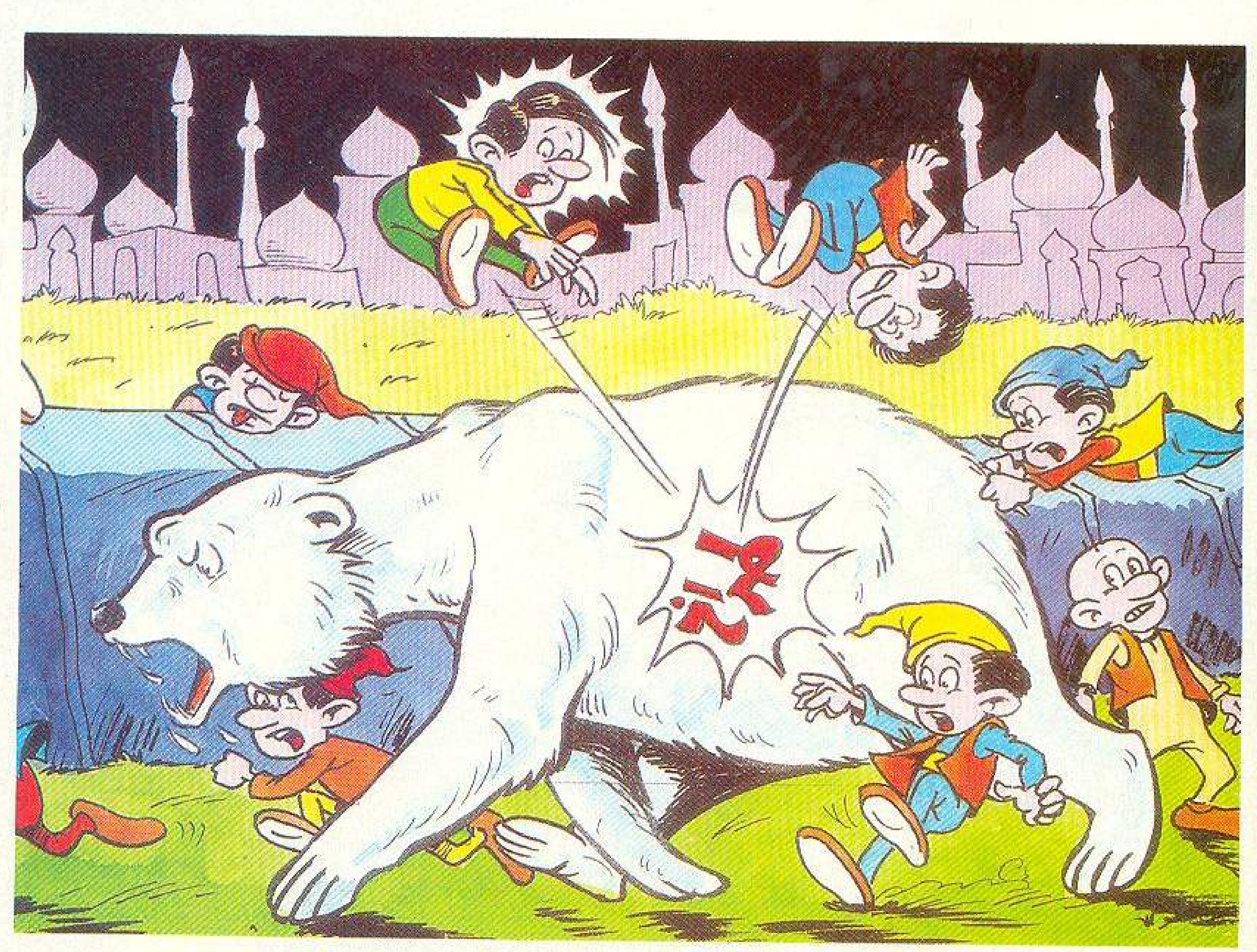
رفقتْ بالحيوانِ ، فكافأهاَ اللهُ جلتْ قدرتُه بمنْ يرفقُ بها ، وينقذُها كما انقذَتْ هي الكلبةَ الضالةَ .











الناشـــران

هشام علي حافظ

محمد علي حافظ

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد معروف الشيبانى

المدير العام

أحمد محمد محمود

المشرف على التحرير

مؤنس كامل زهيرى

أسرة التحرير

الانتاج : أحمد محمود عبدالرازق

الاخراج : مجدى محمد الادهم

التنفيذ : حسام الدين محمود على

باسم تصدر عن

الشركة السعودية للأبحاث والنشر

طريق المدينة ـ خلف ستاد وزارة المعارف
ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ السعودية ت : ٦٦٩١١٨٨
ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣ ـ ت مكتب الدمام : ٨٣٤٩٨٣٦
ت مكتب القاهرة : ٣٤٦١١٤٣ ت مكتب أبوظبي : ٤٥٦٥٠٠
ت مكتب الرباط : ٦٦١٠٠ ـ ت مكتب عمان : ٦٩٧١٠١

الوكيل الاعلانى الوحيد

الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة

الإدارة العامة وفرع جدة ت : ٦٥١١٣٣٣

ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣٣ ـ ت مكتب الدمام : ٨٣٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع والاشتراكات
في المملكة العربية السعودية

الشركة السعودية للتوزيع

الإدارة العامة :

ص . ب : ١٣١٩٥ جدة : ٢١٤٩٣

هاتف : ٦٥٣٠٩٠٩ ـ فاكس : ٦٠٥٣٥٠

الاشتراكات :

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٦٠ ريالاً سعودياً أو مايعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان التالى :

مجلة باسم

ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢

المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة A.B.C للتحقق من الإنتشار



السنة الخامسة • العدد ٢٤٧ • الثلاثاء ٢٣ - ٢٩ ذوالحجة ١٤١٢ • ٢٣ - ٢٩ يونيو ١٩٩٢
«Volume 5» Issue No. 247 • Tuesday 23-29 June 1992
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
احترس يانبيه
هدية مجانية داخل العدد
كتاب باسم الأسبوعي
٤٨ صفحة ملونة فيها:
الألغاز والتسالي والألعاب والمسابقات



قفزَ « نعسان » من فوقِ الشجرةِ ، وجرى فأخذَ الأسدُ يجرى خلفه .. ثم فتحَ الأسدُ الغاضبُ الذى كانَ مصراً على إلتهامِ « نعسان » فمه وتقدمَ نحوه ..

وفى تلكَ الحظةِ استيقظَ « نعسانُ » من نومِهِ وتذكرَ ان كلَّ الأحداثِ المرعبةِ التى عايشَها فى الغابةِ لم تكنْ سوى حلمٍ مرعبٍ .

(تمــت)

سباق المعلومات

العالم يتطور بسرعة الريح ، والمعلومات تتزايد بسرعة البرق ، فى سباق دائم مستمر ، بين الدنيا كلها ، للحاق بركب الحضارة ، الذى يتحرك دائما الى الامام ولا يتوقف لحظة واحدة .. الوسيلة الوحيدة للحاق بهذا الركب ، هى أن نخوض معا السباق نفسه .. سباق المعلومات .

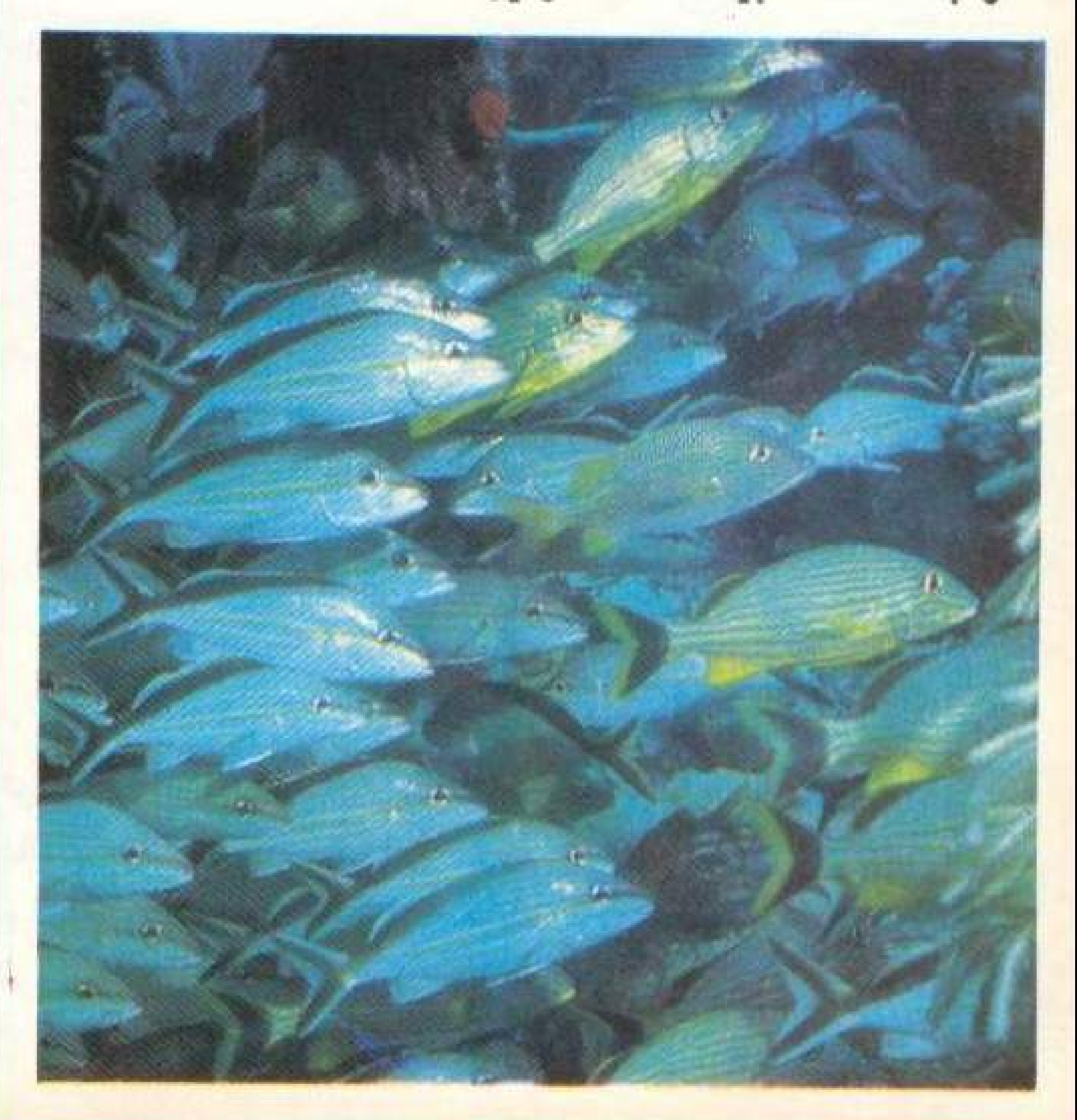


(١) « شاعر عربى ولد بلبنان ، وانتقل صبياً إلى مصر ، وهاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، ومات بها .. شارك فى نشاط (الرابطة القلمية) وأسسَّ صحيفة (السمير) فى (نيويورك) ، من أشهر دواوينه (الجداول) و(الخمائل) ، وتذكار الماضى ، وهذا الشاعر هو .. » .

□ ايليا أبوماضى . □ خليل ديوانى . □ إبراهيم ناجى .

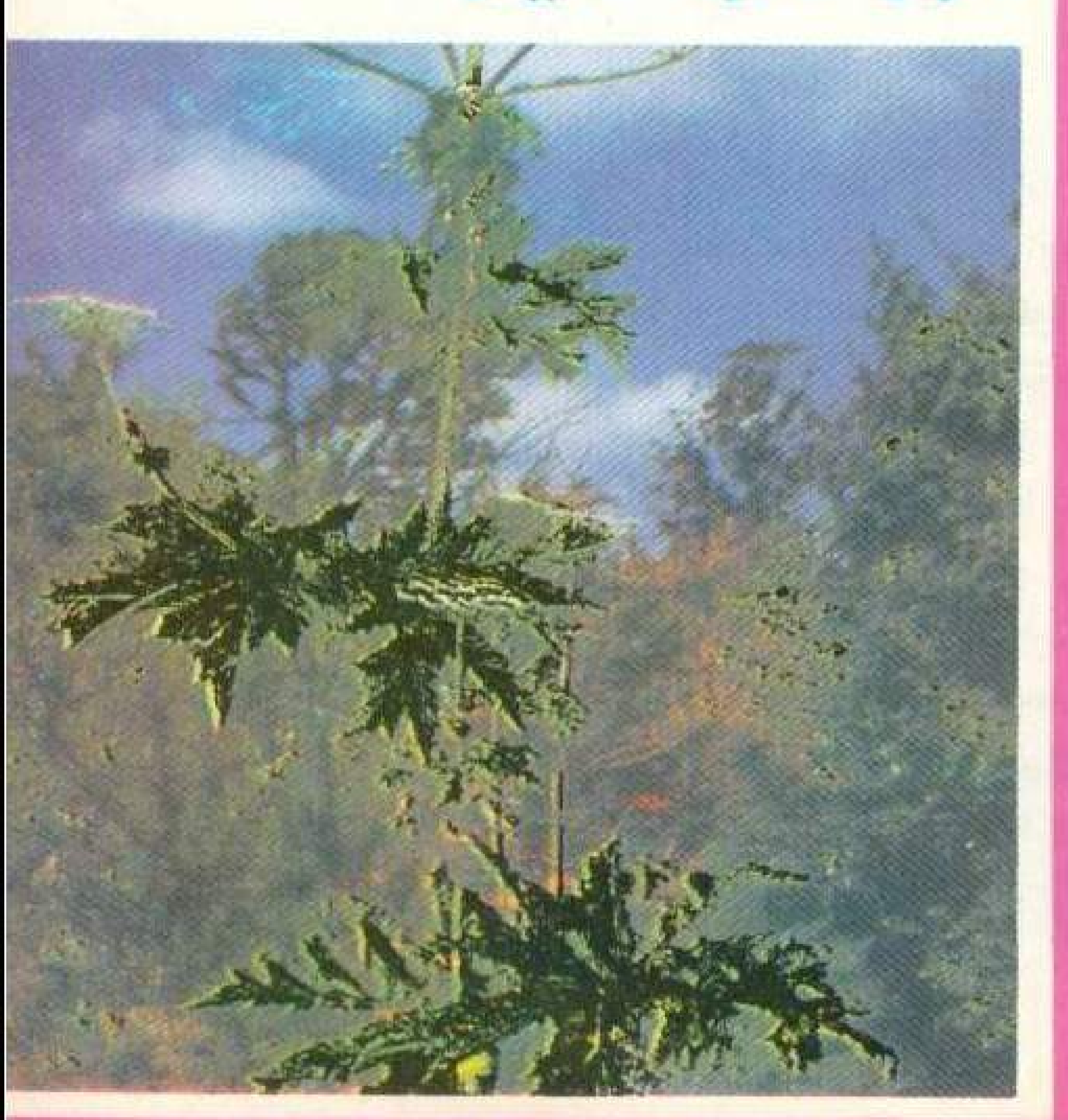
(٢) « أسماك صغيرة متنوعة ، تكثر فى البحر الأبيض المتوسط ، والمياه الدافئة الساحلية للمحيط الأطلنطى ، يتم اصطياده بكميات كبيرة ، وتعلَّب بعض أنواعه مضافاً إليها الزيت أو الصلصة ، وتعتبر أحد أفضل وأرخص أنواع الغذاء ، وهى .. » .

□ الرنجة . □ السبيط . □ السردين .



(٣) « شجرة صغيرة معمرة ، متساقطة الأوراق ، اسمها العل
(بيونيكا جراناتم) ، أوراقها لامعة ، وأزهارها كبيرة ، وثمر
كروية ، تمتلىء بعدد كبير من البذور والحبوب ، وعصيرها يستخ
للشرب ، ومادة العفص داخلها تستخدم طبياً ، وهذه الشج
هى ... » .

□ الرمان . □ التوت . □ البرتقال .



(٤) « فيلسوف يونانى من (أثينا) ، لم يترك أثراً واحداً مكتوباً ، ولكن تلامذته سجلوا تعاليمه ، ابتكر منهج التوليد الفكرى ، بحيث يعاون من يحاوره على استخراج المعرفة من دخيلة نفسه ، فاتهموه بإفساد عقول الشباب ، وحكموا عليه بشرب السم بنفسه حتى الموت ، وهذا الفيلسوف هو .. » .

□ أرسطو . □ سقراط . □ أفلاطون .

★★★★★★★★★★★★★★★★★★

(٥) « حصر الذبذبات الموجية للضوء ، والتى تنتشر عادة فى موجات مستعرضة ، فى جميع الاتجاهات ، بحيث تتخذ اتجاهاً واحداً ، أو مستوى واحداً فقط ، ويحدث هذا عن طريق الانعكاس من سطح مستوى بزاوية معينة ، أو بمرور الضوء فى بلورات خاصة ، ويطلق على هذه الظاهرة اسم .. » .

□ انكسار الضوء . □ الامتصاص . □ استقطاب الضوء .

★★★★★★★★★★★★★★★★★★

(٦) « ضاحية شرق (الأسكندرية) ، كانت تعرف قديماً باسم (كانوبوس) ، بها بعض الأطلال القديمة ، أما بقية آثارها غمرتها مياه البحر ، وعندها التقى الجيشان البريطانى والفرنسى فى موقعة حاسمة ، عام ١٧٩٨ م ، عرفت فيما بعد باسم المدينة ، أو الضاحية ، وهى .. » .

□ العجمى . □ أبوقير . □ المعمورة .

(٧) « مجموعة أمراض فطرية منتشرة بأنحاء العالم ، وتنحصر إصابتها فى النباتات الزهرية ، وأهم عوائلها النجيليات ، كالقمح والشعير والذرة والأرز ، وتسبب خسائر فادحة لهذه المحاصيل ، وتكوِّن كتلاً سوداء جرثومية ، وتنتقل عدواها بسرعة ، وهذه الأمراض تعرف باسم .. » .

□ تفحم . □ ذبول . □ تصحر

★★★★★★★★★★★★★★★★★★

(٨) « مدينة قديمة فى (روديسيا الجنوبية) ، تم كشفها عام ١٨٧١ ، ويعتقد البعض أنها مدينة (أوفير) القديمة ، ومقر الملك (سليمان) ، واسمها بلغة (البانتو) يعنى (البيوت الحجرية ، تم العثور بها على مبان حجرية وحصون ، وأماكن لصهر المعادن ، وهى .. » .

□ سالزبورى . □ زيمبابوى . □ موزمبيق .

★★★★★★★★★★★★★★★★★★

(٩) « سائل سميك القوام ، لالون له ولارائحة ، يستعمل لصنع العطور ومواد التجميل والمفرقعات ، والمواد المضادة للتجمد ، وفى الطب ، وهو ناتج ثانوى فى صناعات الصابون وهذا السائل هو .. » .

□ الصودا الكاوية . □ الجلسرين . □ الجيلاتين .

(١٠) « نبات زهرى ، من الفصيلة السحلبية ، يشمل مايقرب من خمسمائة جنس ونوع ، ويكثر فى المناطق الاستوائية شديدة الحرارة ، ولمعظم أنواعه أزهار جميلة اللون ، غريبة الشكل ، وهو إما هوائى او ارضى ، وهذا النبات هو .. » .

□ الاوركيد . □ التيوليب . □ الجارونيا .



(١١) « مؤلف وشاعر هندى ، ولد فى (كلكتا) ، من أسرة بنغالية ثرية ، درس القانون فى (انجلترا) ، ثم عاد إلى (الهند) ، ليدبر أملاك والده فى البنغال ، وأسهم فى الحركة الوطنية ، ومن أهم مؤلفاته (البستانى) و(دورة الربيع) ، وهو .. » .

□ جابور . □ كومار □طاغور .

★★★★★★★★★★★★★★★★★★

(١٢) « مغنية شاعرة ، من مولدات المدينة ، أخذت الغناء عن (معبد بن وهب) ، فبرعت فيه ، وحذقت الضرب على الأوتار ، وقالت الكثير من الشعر ، وشغف بها (عبدالرحمن الجشمى) ، ولكنه لم يتزوجها ، إذ اشتراها (يزيد بن عبدالملك) بثمن باهظ ، ورثته بشعر معروف ، وهى .. » .

□ سلامة القس . □ وداد . □ دنانير .

★★★★★★★★★★★★★★★★★★

(١٣) « نبات حولى قصير أو متسلق ، اسمه العلمى (ترديبيولم ميجس) ، موطنه (أمريكا الاستوائية) ، أزهاره مهمازية صفراء أو برتقالية ، أو تميل إلى الحمرة ، تضاف أوراقه وأزهاره أحياناً إلى بعض أنواع السلطات ، وهذا النبات هو .. » .

□ الفلفل . □ السرخس . □ أبوخنجر .

(١٤) « جمهورية مستقلة استقلالاً ذاتياً ، شرق وغرب (يوجوسلافيا) ، تحدها النمسا شمالاً وايطاليا ، عاصمتها (ليوبليانا) تشمل معظم جبال الألب الجوليانية ، وهضبة (كارست) ، ويخترقها نهر دورافا ، و(سافا) ، وهذه الجمهورية هى .. » .

□ كرواتيا . □ سلوفينيا . □ صربيا .

★★★★★★★★★★★★★★★★★★

(١٥) « نسيج صلب ، يحتوى على املاح فوسفات وكربونات الكالسيوم ، مترسبة بين خلاياه ، ويؤلف الهيكل العام ، ويربط بين أعضائه وبعضها مفاصل أساسية للحركة ، ولحفظ توازن الجسم ، ضد جاذبية الأرض ، ويطلق على أعضاء هذا النسيج اسم .. » .

□ الغضاريف . □ الضلوع . □ العظام .

★★★★★★★★★★★★★★★★★★

(١٦) « مؤلف فرنسى ، كتب روايات مغامرات تاريخية كثيرة ، أهمها وأشهرها (الفرسان الثلاثة) ، و(كونت دى مونت كريستو) ، و(بعد عشرين سنة ، له ابن يحمل نفس الاسم ، وله مؤلفات معروفة ، مثل (غادة الكاميليا) ، و(نصف العالم) ، وهذا المؤلف هو .. » .

□ الكسندر دوماس . □ رافائيل سباتينى . □ دانيال ردفو .

(١٧) « صخر أسود أو بنى اللون ، من أصل نباتى ، يتكوَّن من الكربون ، مع مقادير مختلفة من مركبات عضوية ومواد معدنية ، ويوجد فى طبقات أو عروق متراصة ، ومتداخلة مع رسوبيات أخرى كالطفل ، أو الطين ، أو الحجر الرملى ، وهذه الصخور تعرف باسم ... » .

□ البازلت . □ الفحم . □ الجرانيت .



(١٨) « نحوى ، ولد ومات بفاس ، ودرس بها وبالقاهرة ، علم النحو والقراءات بجامع الحى الأندلسى بفاس .. نظم عدة أراجيز فى القراءات ، ومن أشهر مؤلفاته « المقدمة فى مبادىء علم العربية » ، الذى صار أساس الدراسات النحوية للمبتدئين ، وهذا النحو هو .. » .

□ ابن الاثير . □ ابن أبى سرح . □ ابن اجروم .

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

حلول سباق المعلومات ..

(١) ايليا ابوماضى .
(٢) السردين .
(٣) الرمان .
(٤) سقراط .
(٥) استقطاب الضوء .
(٦) ابوقير .
(٧) تفحم .
(٨) زيمبابوى .
(٩) الجلسرين .
(١٠) الأوركيد .
(١١) طاغور .
(١٢) سلامة القس .
(١٣) أبوخنجر .
(١٤) سلوفينا .
(١٥) العظام .
(١٦) الكسندر دوماس
(١٧) الفحم .
(١٨) ابن أجروم .

سارق التفاحة

كانَ « سامح » طفلاً فقيراً ..

عاشَ عمره ولمْ يرَ تفاحةً واحدةً فى حياتِهِ ،

لأنَ التفاحَ لم يكنْ فاكهةً معروفةً فى قريتِهِ الصغيرةِ .. لكنه كانَ يسمعُ عن التفاحِ حكاياتٍ وأساطيرَ ..

ورغمَ انه لم يتذوقْ طعمَ التفاحِ مرةً واحدةً ، إلّا انَّه كانَ يعرفُ ان التفاحَ فاكهةٌ اكبرُ قليلاً من الخوخِ ، واصغرُ كثيراً من البطيخِ ، لكنه يختلفُ عنِ الخوخِ والبطيخِ فى الشكلِ واللونِ .. والطعمِ ايضاً ..

ومن كثرةِ سماعِهِ عن التفاحِ تمنَّى ان يتذوقَهُ ، ولو مرةً واحدةً فى حياتِهِ ، او حتى يراهُ ، ليعرفَ شكلَهُ ..

***

وذاتَ يومٍ .. حدثَتِ المفاجأةُ ..

تحقَّق حلمُ « سامح » اخيراً ، وجاء اليومُ الذى رأى فيهِ تفاحةً .. تقابلَ معها وجهاً لوجهٍ .. صافحهَا بنظراتِهِ ، وسالَ لها لعابُه .. فقدْ كانتْ تفاحةً حمراء تستقرُّ فى يدِ والدتِهِ ..

كادَ يغمى عليهِ من الفرحةِ ، عندمَا صاحتْ والدتُهُ ، منادية عليه :

● تعالَ لتاخذَ نصيبكَ منَ التفاحِ ياسامحُ ..

تاكدَ « سامح » انها تفاحةٌ حقيقيةٌ ، عندما نظرَ إليها ، فوجدَهَا

تختلفُ عن كلِّ الفاكهةِ المعروفةِ في قريتهم .. مدَّ يدَهُ في فرحةٍ غامرةٍ ، ولمسَ التفاحةَ في يدِ والدتِهِ ، فاحسَّ بملمسٍ غريبٍ لمْ يتعوّدْهُ في كلِّ الفاكهةِ التي رآها في قريتِهِ .. وقبلَ انْ يلتقِطَ التفاحةَ من يدِ والدتِه ، انتزعتْها الأمُّ بعيداً عنهُ وقالتْ :

● لا تكنْ انانياً ياسامحُ ، هل تريد ان تفوزَ بالتفاحةِ كلِّها وحدكَ ؟ لابدَّ انْ ياخذَ كل واحدٍ من اخوتِكَ الخمسةِ نصيبَه منَ التفاحةِ ..

حزنَ « سامح » كثيراً لانه كانَ يظنُّ ان التفاحةَ كلَّها ستكونُ منْ نصيبِهِ ..

***

وقبلَ ان يبدىَ « سامح » ايَّ اعتراضٍ ، كانتِ الأمُّ قد أمسكَتِ السكينَ وقسمَتِ التفاحةَ ستةَ اقسامٍ متساويةٍ ، وهي تقولُ :

● نحنُ قومٌ لا عهدَ لنا باكلِ التفاحِ .. ولكنَّ جارتَنا اهدَتْ إليَّ هذهِ التفاحةَ ، حيثُ زارهمُ اليومَ خالها المقيمُ في المدينةِ ، واحضرَ لهم كيساً من التفاحِ ..

اعطتِ الأمُّ قسماً من التفاحةِ لـ« سامح » واحتفظَتْ بالأقسامِ الخمسةِ الباقيةِ لإخوتِهِ ..

امسكَ « سامح » سدسَ التفاحةِ في يدهِ ، وتشمَّمَهُ باستمتاعٍ ، فاحسَّ رائحةً عذبةً تسري في خياشيمِهِ ..

وببطءٍ شديدٍ قربَهَا من فمِهِ .. ثمَّ وضعَها على طرفِ لسانِهِ ، فذابَتْ حلاوتُها ، التي لم يشعُرْ بها من قبلُ في ايِّ فاكهةٍ اكلَها ..

اخذَ قَضْمَةً صغيرةً ، ومضغَها ، فسرتْ حلاوتُها المعطرةُ بنكهةٍ غريبةٍ إلى حلقِهِ فبلعومِهِ .. و ...



ابتلعَها ببطءٍ ، ليستمتعَ بها على مهلٍ ..

كانَ طعمُ التفاحةِ أشهى من كلِّ ماسمعَ عنه ، فليسَ من رأى ، كمنْ سمعَ ، وليسَ من تذوقَ كمنْ رأى ..

أخذَ قضمةً أكبرَ ، فاكتشفَ أن قطعةَ التفاحِ انتهَتْ .. فندمَ كثيراً لأنه أكلَها بهذهِ السرعةِ ، وتمنىَّ لو بقيَتْ قطعةُ التفاحِ فى يدهِ طوالَ حياتِهِ ..

***

مطَّ شفتيهِ ، وأخرجَ لسانَه ، وهو ينظرُ إلى القطعِ الخمسِ الأخرى ، وتمنىَّ أن يفوزَ بقطعةٍ أخرى ، لكنَّ الأمَّ نحتِ الطبقَ بعيداً ، وهىَ تقولُ له :

● لاتكنْ طماعاً ياسامحُ .. لقدْ أكلتَ نصيبَكَ ، فكنْ راضياً بما قسمَهُ اللهُ لكَ ، ولا تتعدَّ على أنصبَةِ أخوتِكِ ..

شعرَ « سامح » بالخجلِ ، فنحى الفكرةَ عن رأسِهِ تماماً ، وانصرفَ لحالِهِ ، لكنه منذُ هذهِ اللحظةِ ، ظلَّ مشغولاً بطعمِ التفاحِ الشهىِّ ، الذى لم يعدْ يفارقُهُ لحظةً واحدةً .. فمنذُ هذهِ اللحظةِ أصبحَ حلمُ « سامحٍ » أنْ يمتلكَ تفاحةً كاملةً ، ليأكلَ منها حتى يشبعَ ..

مرتْ شهورَ على هذهِ الحادثةِ .. نسِىَ خلالهَا « سامح » أو تناسىَ التفاحَ وطعمَ التفاحِ ..

وذاتِ يومٍ كانَ « سامح » عائداً إلى بيتِهِ ، فرأى عندَ أطرافِ القريةِ ، بستاناً ، وداخلَ البستانِ رأى شجرةً تتدلىَّ منها ثمارٌ ورديةُ اللونِ .. فوقفَ ينظرُ إليها .. ولشدةِ دهشتِه كانتِ الشجرةُ شجرةَ

تفاحٍ ، والثمارُ التى تتدلى منها كانتْ ثمراتِ تفاحٍ .. فأطالَ إليها النظرَ مبهوراً ، وهو غيرُ مصدقٍ أن يكونَ فى قريتهم شجرةٌ تطرحُ تفاحاً .. فحدثتْهُ نفسُه أن يعبرَ إلى داخلِ البستانِ ، ويقتطفَ واحدةً منها ، دونَ أن يراهُ أحدٌ ، لكنه تراجعَ فى آخرِ لحظةٍ وقالَ لنفسِهِ :

● ليسَ من حقى أن آخذَ أشياء الآخرين غصباً .. هذهِ سرقةٌ والسرقةُ حرامٌ ..

***

من مكانِهِ خلفَ شجرةِ البرتقالِ رآه صاحبُ البستانِ ، وهوَ واقفٌ ينظرُ إلى التفاحِ ، فظنَّه أحدَ الأطفالِ الأشقياءِ الذينَ يدخلونَ البستانَ خلسةً ، ويسرقونَ ثمارَ الفاكهةِ .

تسللَ صاحبُ البستانِ خلسةً ، من خلفِ السور دونَ أن يراهُ سامح ، واستدارَ ، حتى وقفَ خلفَ « سامحٍ » مباشرةً ، منتظراً اللحظةَ التى سيقفزُ فيها إلى داخلِ البستانِ ، وينهبَ الفاكهةَ ، فيضبطَهُ متلبساً ، ويعاقبَهُ شرَّ عقابٍ ..

***

طالَ وقوفُ « سامحٍ » أمامَ البستانِ ، وهو ينظرُ إلى شجرةِ التفاحِ نظراتٍ زائغةً ، فتقدمَ منه صاحبُ البستانِ ، وقد تصنَّعَ هيئةَ غريبٍ عنِ المكانِ ، ثم قالَ لـ« سامحٍ » :

● أنا غريبٌ جائعٌ .. مارأيكَ يافتى أن نتسللَ إلى هذَا البستانِ ، ونسرقَ بعضَ التفاحِ لى ولكَ .. إن صاحبَ البستانِ ليسَ موجوداً ، ولنْ يرانا أحدٌ ..

فزِعَ « سامحٌ » منَ الفكرةِ ، وقالَ له مستنكراً :

● هذاَ التفاحُ ليسَ ملكى ، ولا ملكك ، فلا يحقُّ لنا أن نسرقَهُ ، وإذا لمْ يكنْ صاحبُ البستانِ يراناَ ، فإنَّ اللهَ موجودٌ ، وسوفَ يراناَ ويعاقبُنَا على السرقةِ .

***

أعجبَ صاحبُ البستانِ بأمانةِ سامح وتقواه ، فربتَ على كتفِهِ وقالَ :

● أنا صاحبُ البستانِ يافتى .. وقد ظننتُكَ أحدَ الأطفالِ الذين يدخلونَ بستانى فى غيبَتِى ، ويسرقونَ فاكهتى ..

ثمَّ تقدمَ صاحبُ البستانِ من شجرةِ التفاحِ فقطفَ تفاحةً كبيرةً ، وأعطاهاَ لـ« سامح » مكافأةً له على أمانتِهِ ..

فرحَ « سامح » لأن حلمَهُ تحققَ أخيراً ، وامتلكَ تفاحةً كاملـة ، فشكرَ صاحبَ البستانِ ، وقبلَ أن يهمَّ بالانصرافِ ، استوقفَهُ صاحبُ البستانِ ، وقالَ له :

● ليسَتْ هذهِ التفاحةَ فقطْ .. ففى كلِّ مرةٍ تمرُّ أمامَ بستانى يجبُ أنْ تدخلَ وتقطفَ التفاحةَ التى تعجبُكَ ..

انصرفَ « سامحُ » مسروراً ، وحدثتْهُ نفسُهُ بأن يأكلَ التفاحةَ ، قبلَ أن يصلَ إلى المنزلِ ، لكنه تذكرَ إخوتَه ، فقالَ لنفسِهِ :

● بل سأحتفِظُ بها ، حتى نأكلَها معاً ..

(تمت)



الكاتب المغامر

غامر كثيرا وكتب كثيرا وملىء جسده بالجراح وعشر رصاصات ذلك هو الكاتب ادوارد كارول الذى ولد بنيويورك عام ١٨٢٣ فعمل خادما على السفن ثم ضابط صف بحرى وشارك كجندى مرتزقة وتعرض للشنق واتهم بالشغب وكتب سلسلة مثيرة من الروايات وبلغت كتاباته ٢٠٠ مجلد حتى انه كتب ٦١٠ صفحات فى ٦٢ ساعة فقط .

البحيرة العذبة

تقع بحيرة تيتيكاكا فى سلسلة جبال الاندلس بين بوليڤيا والبيرو بأمريكا الجنوبية على مساحة ٦٩٠٠ كلم وتعلو سطح البحر ٣٨١٢م حتى ان السفن ذات حمولة ١٠ آلاف طن تفكك وتنقل لاعلى الجبل ويعاد تجميعها ، والغريب فى البحيرة ان ماءها لايتجمد فى درجات تقل عن الصفر ومياهها عذبة فى العمق ومالحة على السطح .

اتصال عقلى

عن طريق توارد الخواطر ذهنيا يستطيع ناسك هندى يدعى سادو تيريم الاجابة عن اسئلة بأى لغة فى العالم بالتركيز مع العلم بانه لايفهم غير اللغتين الهندية والانجليزية .

الحاكم الميت

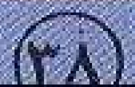
حكم الملك كوكودو من كوندى مملكته لمدة ثلاث سنوات حيث اقام رعيته صندوقاً لجثمانه ووضعوه به ويوضع له الاكل والماء ربما يغير رأيه فى اعتقاد اتباعه وبالطبع اصر على الموت .

كلمة وأصلها

تعودت اسرتان من تركيا التزاور ليلا كل يوم بالتبادل عبر جسر قديم آيل للسقوط ويطلق عليه البريدج وفى كل مرة تعبر فيها احدى الاسرتين تشكر الله على سلامة عبورها وهكذا عرفت لعبة باسم الجسر فكانت لعبة البريدج .

ضريح بدون صاحب

بنى ضريح المهدى الزعيم الدينى بأم درمان بالسودان ولم يفكر احد فى سرقة قبته التى بنيت من الفضة الخالصة ولكن سرقت جثته من الضريح .



القطن المسلح

غرقت احدى السفن الامريكية أمام ساحل ليسو الانجليزى ـ الخطر ملاحياً ـ وقذفت بها الامواج بحمولتها من بالات قطن وملأت الشاطىء وتحولت مع الأيام لأصلب من حجر الجرانيت فبنيت عليه منارة انقذت العديد من السفن .

الرق أفضل

حدث بامبراطورية روسيا بعض التغيرات فأصدر القيصر قانوناً يمنح العبيد الأرقاء الحرية ومن الطريف ان تقدم هؤلاء العبيد بطلب لاستمرار رقهم نظرا لوضعهم المتميز فى قلة عملهم ومعيشتهم المجانية وتحير الامبراطور فمنح العبيد اعانة لمدة سنة واحدة ليتكيفوا مع وضعهم الجديد كأحرار .

أم لستة ملوك

أنجبت مارى لايتيسيا من جزيرة كورسيكا ثلاثة عشر وسبب شهرتها ان اولادها اصبح منهم ٤ ملوك وملكتان ومن أشهرهم نابليون الذى حكم فرنسا وجوزيف حاكم اسبانيا .

وچيروم ولويس كانا ملكين على ستناليا وهولندا اما ماريا فملكة نابولى واليزا ملكة توسكانا وقد ولدت الأم عام ١٧٥٠ وتوفيت عام ١٨٣٦ .

أكبر مجلد وأصغر كتاب

أكبر مجلد من كتاب «قصة الجنوب الاميركى» مكون من ٣٨ صفحة عن صناعات الجنوب ويبلغ ارتفاعه ست أقدام وعشر بوصات وعرضه اربع اقدام وسبع بوصات وسمكه قدم واحدة ووزنه ٥٠٠ رطل ويوضع على مسند خاص للقارىء وتقلب صفحاته اتوماتيكيا .. اما اصغر كتاب فهو بامريكا ايضا ويسمى «رباعيات الخيام» ومصغر فوتوغرافيا حيث يمكن وضع خمس عشرة نسخة جنباً الى جنب ف ثلاثة صفوف من خمسة كتب كل صف فوق طابع بريد عادى .

الهروب المستحيل

طوال شهرين دأب المسجون فريد بسجن لايون كاونتى الاميركى عام ١٨٩٩ على نشر قضبان سجنه بمبرد مصنوع من جوربيه الصوف حيث قام بنسلهما وتغطية الخيوط بالصابون وفركها بجزئيات الرمل والاسمنت التى حصل عليها من حك جدران الزنزانة .. وهرب ثم قبض عليه مرة ثانية فاعترف بهذه الطريقة المبتكرة .

الوزير الكاتب

أرثر يونغ عين وزيراً للزراعة بانجلترا بعد كتابه «كيف تزرع» اما عن حياته فقد كان مزارعاً فاشلاً ..

المخترع الصغير

هل تعلم أن اول الة حاسبة فى التاريخ اخترعها بليز باسكال المفكر والعالم الرياضى الفرنسى عام ١٧٤٢ عندما كان فى التاسعة عشرة من عمره ؟

أسرع وسيلة

أول وسيلة للنقل السريع ابتدعها احد حكام الفراعنة عندما ارسل الف حمامة زاجلة الى الشام ـ لبنان حاليا ـ ليلاً لتنقل الف حبة كرز طازجة مربوطة بأرجل الحمام وقطعت ٧٠٠ كلم حتى وصلت لقصر الفرعون صباحا .

تذكرة مسرح

اخترع الكاتب مينا ندار الاغريقى تذكرة على هيئة قرص من الطين منذ ٢٣٠٠ عام تقدم عند دخول «مسرحياته» مع المتفرجين لمشاهدة مسرحياته .

المصدر الخفى

هل تعلم أن شجرة تتدفق من احد فروعها المياه .. حدث ذلك فى قرية بسويسرا ومن المرجح ان احد الاهالى اراد ادخال المياه عن طريق خط انابيب واختفت احداها عن الانظار ونبتت شجرة عليها واخذتها فى تجويفها فصارت ينبوع ماء دائم .

اعطنى عمراً ..

خطفت عصابة طفلة فرنسية فى شهرها الثامن ووضعتها فى صندوق خشبى داخل مركب وابحرت بعد ان ابعثت لاسرتها بارجاعها مقابل فدية .. ويشاء القدر أن يتحطم القارب ويموت خاطفو الطفلة ويطفو الصندوق الخشبى بالطفلة حتى تصل لساحل كاسيس الفرنسى سالمة .

ومن الحب .. ماقتل

تزوج البحار الدانماركى كارلسون فى سن العشرين عام ١٨١١ وترك زوجته فى ترحال عبر البحار امتد لاثنين وتسعين سنة وعاد ليجد زوجته كما كانت محافظة على ودها القديم له فتزوجها وعاشا ستة ثم توفيا .

عجائب الخلائق

ولدت الطفلة كليمان بفرنسا ولها عين تتوسط جبهتها وسائر اعضائها طبيعية وماتت فى الخامسة عشرة من عمرها .. كما ولد طفل فرنسى بدون عينين فى وجهه وعاش وتمتع بصحة جيدة مع العلم بان له ستة اخوة يتمتعون بنعمة الابصار .

أكثر صدقا

يعتبر الشاهد فى محاكم الهند الذى اكثر اسنانه من الذهب شاهد صدق .



ألعاب وتسالى

مثلث الحروف

فى مثلث الحروف تضيف إلى الصف (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الذى فى راس المثلث لتضع الكلمة التى نعطيك معناها ، ثم تضيف فى الصف (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا ويمكنك ترتيب الحروف فى كل صف كما تشاء لتعطى المعنى المطلوب .. والكلمات لها هذه المعانى :

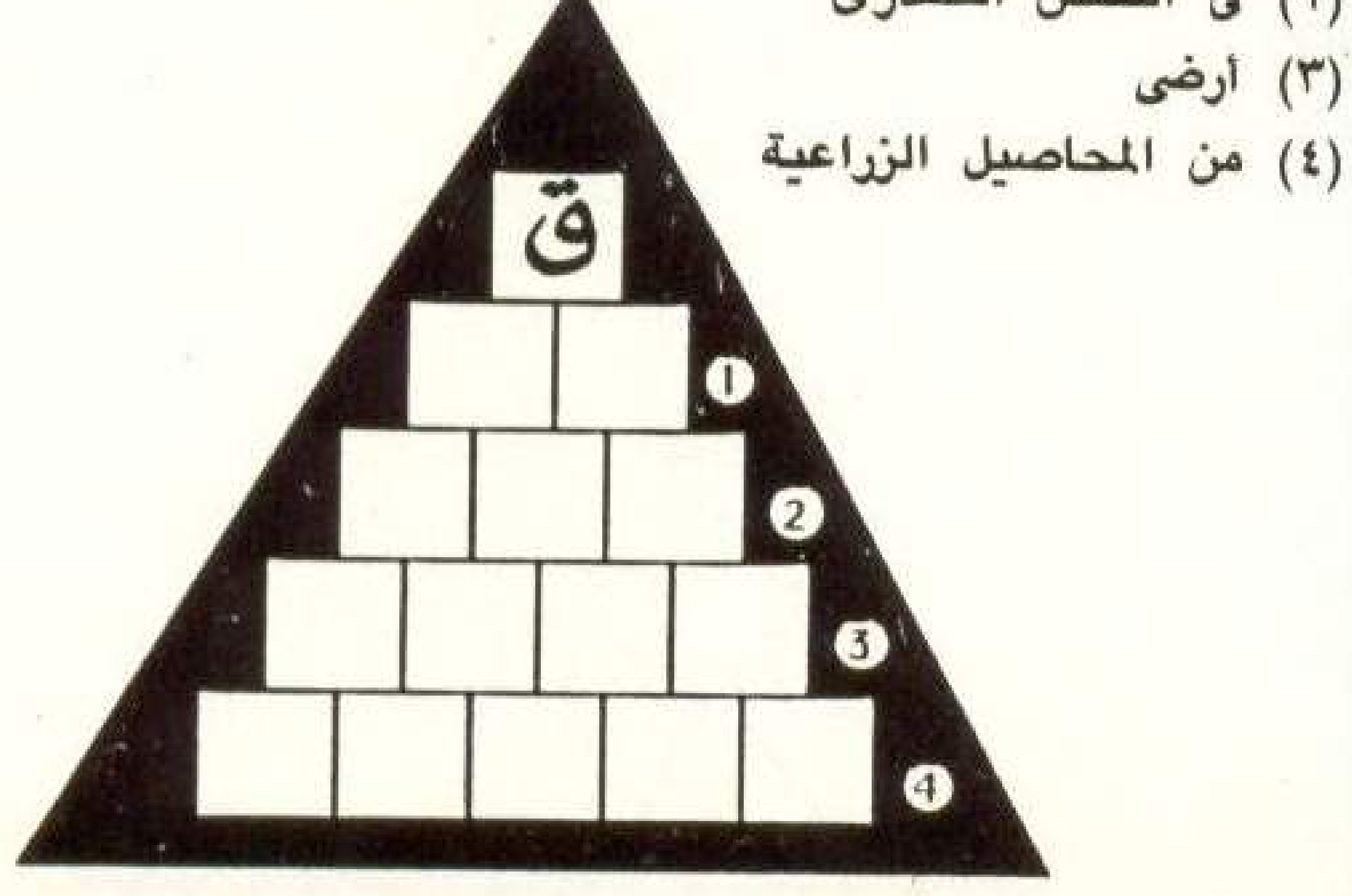
(١) نقص



(٢) فى القفص الصدرى

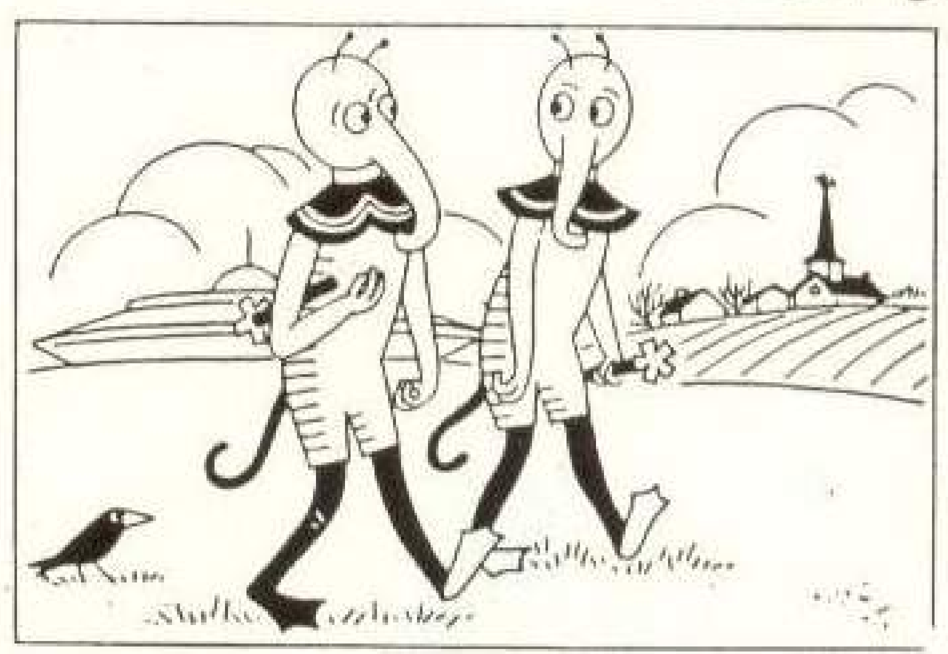
(٣) أرضى

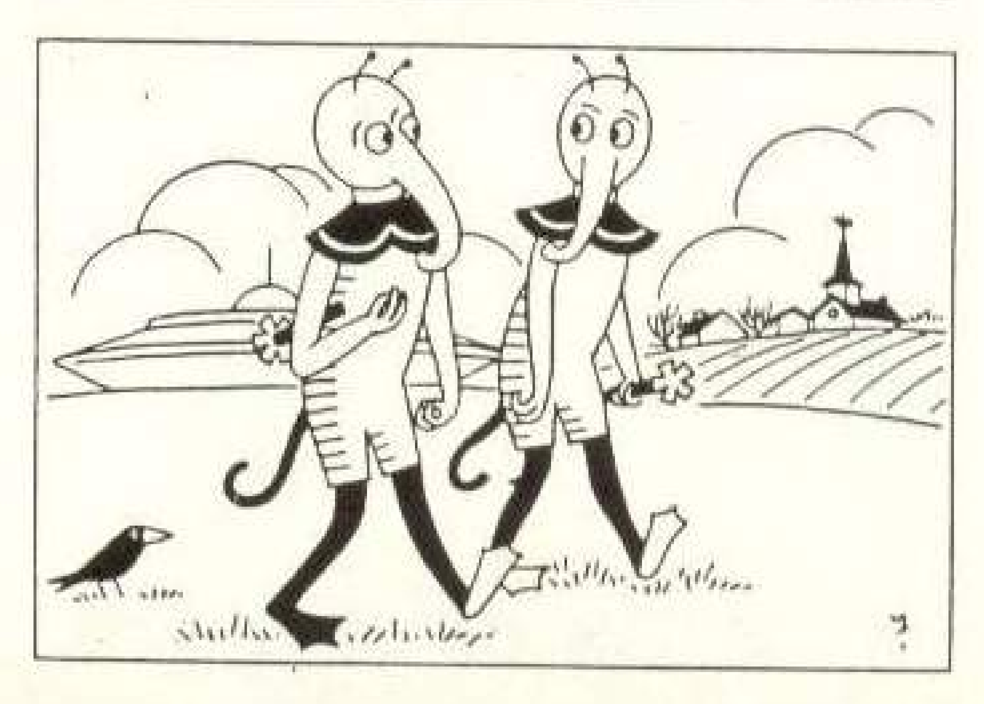
(٤) من المحاصيل الزراعية



إبحث عن الخطأ

صورة لفنان حاول فنان آخر ان يقلدها .. ! ولكن وقع فى اخطاء .. هل تستطيع ان تكتشف خمسة اخطاء وقع فيها .. إذا استطعت ان تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال خمس دقائق فانت قوى الملاحظة .





كلمة السر :

للحصول على كلمة السر اشطب كل كلمة تعثر عليها ، بخط مستقيم فى المربع وكذلك فى القائمة الموجودة أسفل المربع .

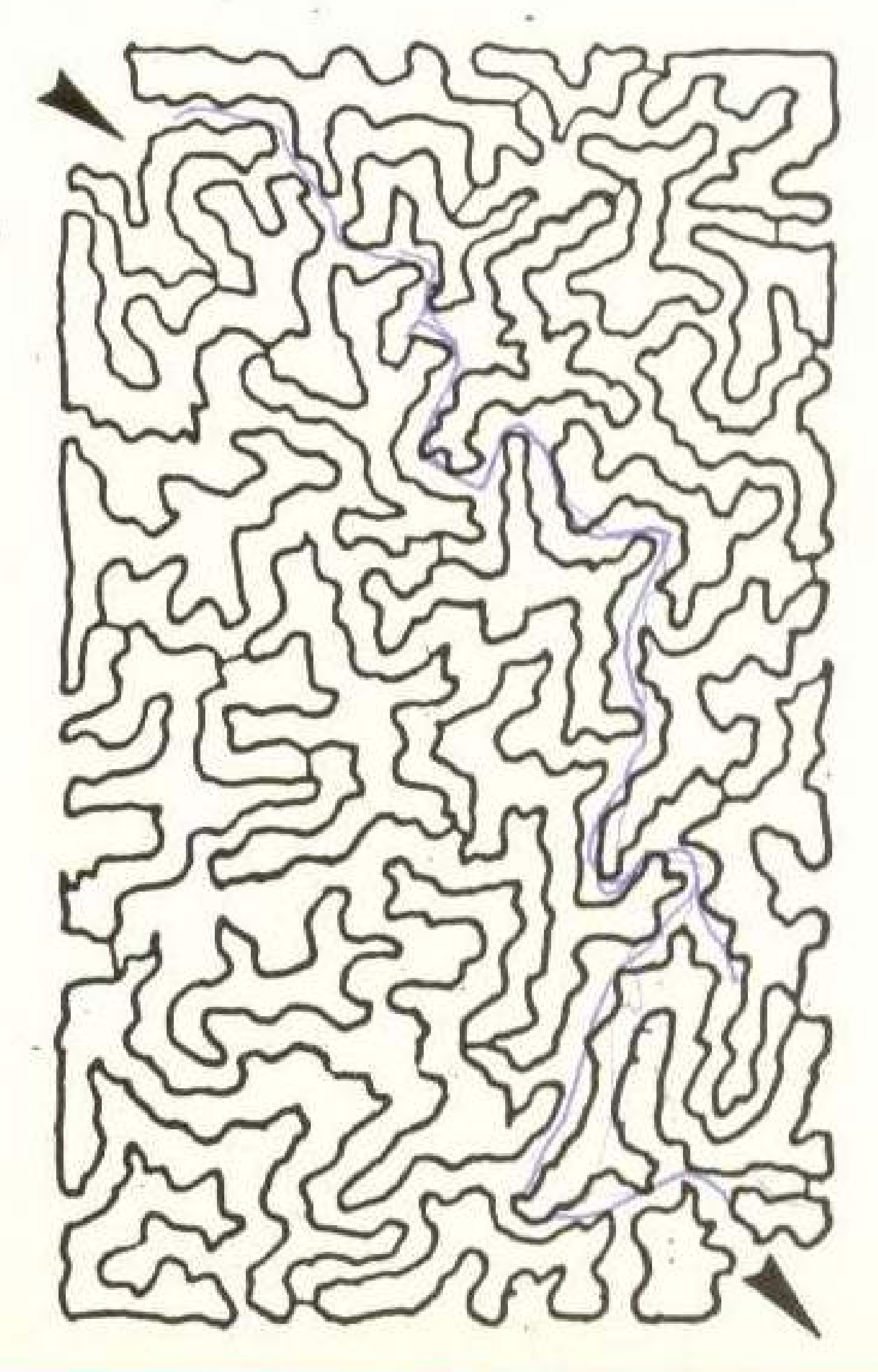
ولكى نسهل عليك إبدأ بالكلمات الطويلة ، ويتم الشطب إما أفقياً سواء من اليمين إلى اليسار أو العكس . وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس وإما إنحدارياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ويمكنك استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة مع مراعاة اتجاه الكلمة .

ع	ا	ت	م	ت	س	ا	ل	ا	ر
و	م	ل	هـ	ى	ت	ا	ش	م	ح
م	ا	و	ا	ض	ل	هـ	ح	ص	ب
ت	ل	هـ	ا	ج	ا	ع	ر	ا	ل
ا	ر	ح	ص	س	ا	ى	ب	ى	ا
ر	ى	ا	ع	ل	م	ز	ر	ف	هـ
ك	ف	ر	ا	ع	ت	ل	ا	ل	ح
س	هـ	هـ	ك	ا	ف	ى	م	ت	ا
ع	ص	د	ا	ق	ا	ت	ف	ع	ى
م	ك	س	ب	ا	ب	ش	ل	ا	س

البحر ـ تعارف ـ مشاتى ـ علم ـ لعب ـ صداقات ـ الرياضة ـ مصايف ـ عوم ـ صحة ـ فاكهة ـ معسكرات ـ الاستمتاع ـ سياحة ـ مكسب ـ راحة ـ الشباب ـ الريف ـ الاجازات ـ مواسم ـ عمل .

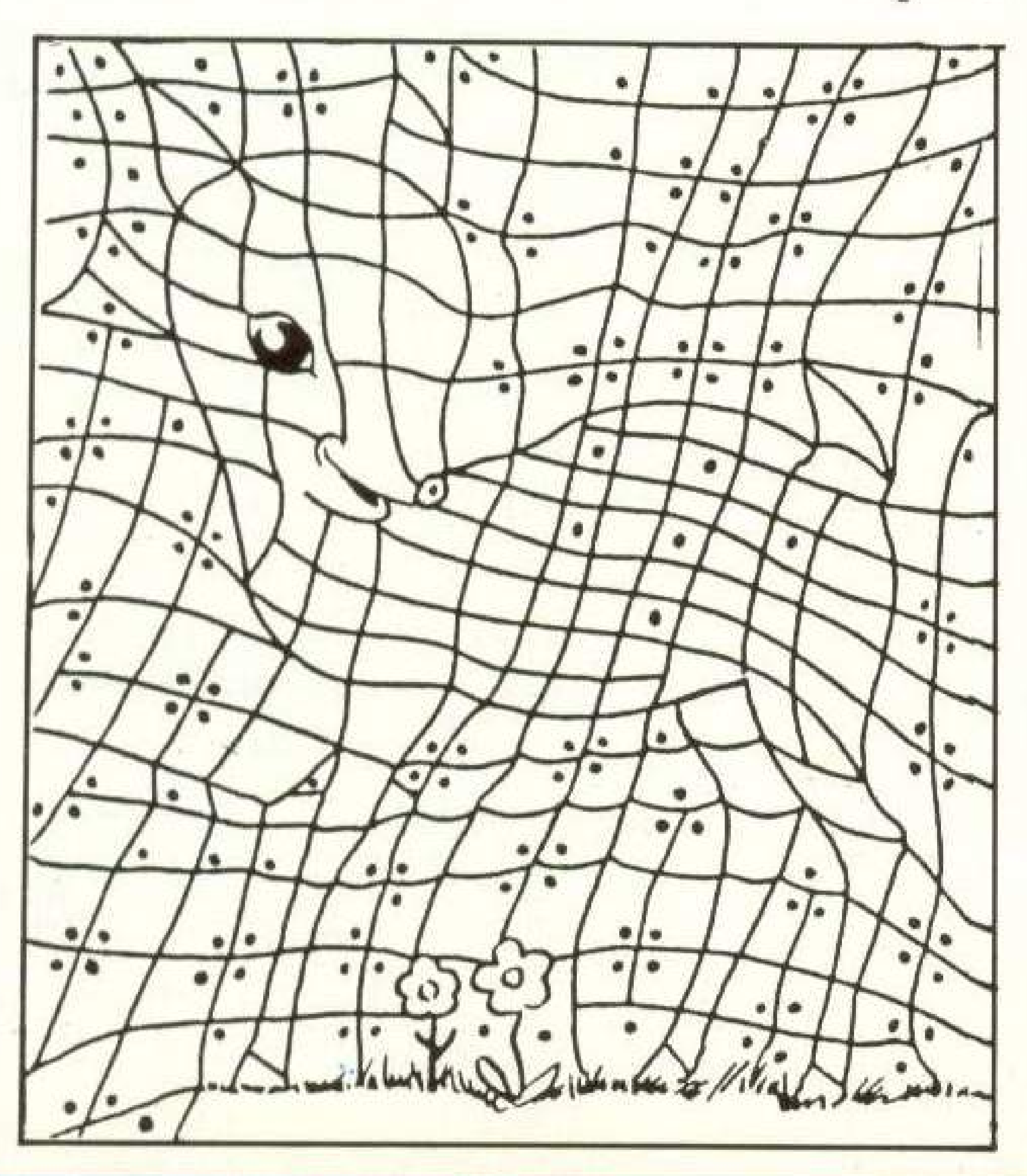
متاهة

هل تستطيع المرور عبر هذه المتاهة من سهم الدخول إلى سهم الخروج ؟



الشكل المختفي

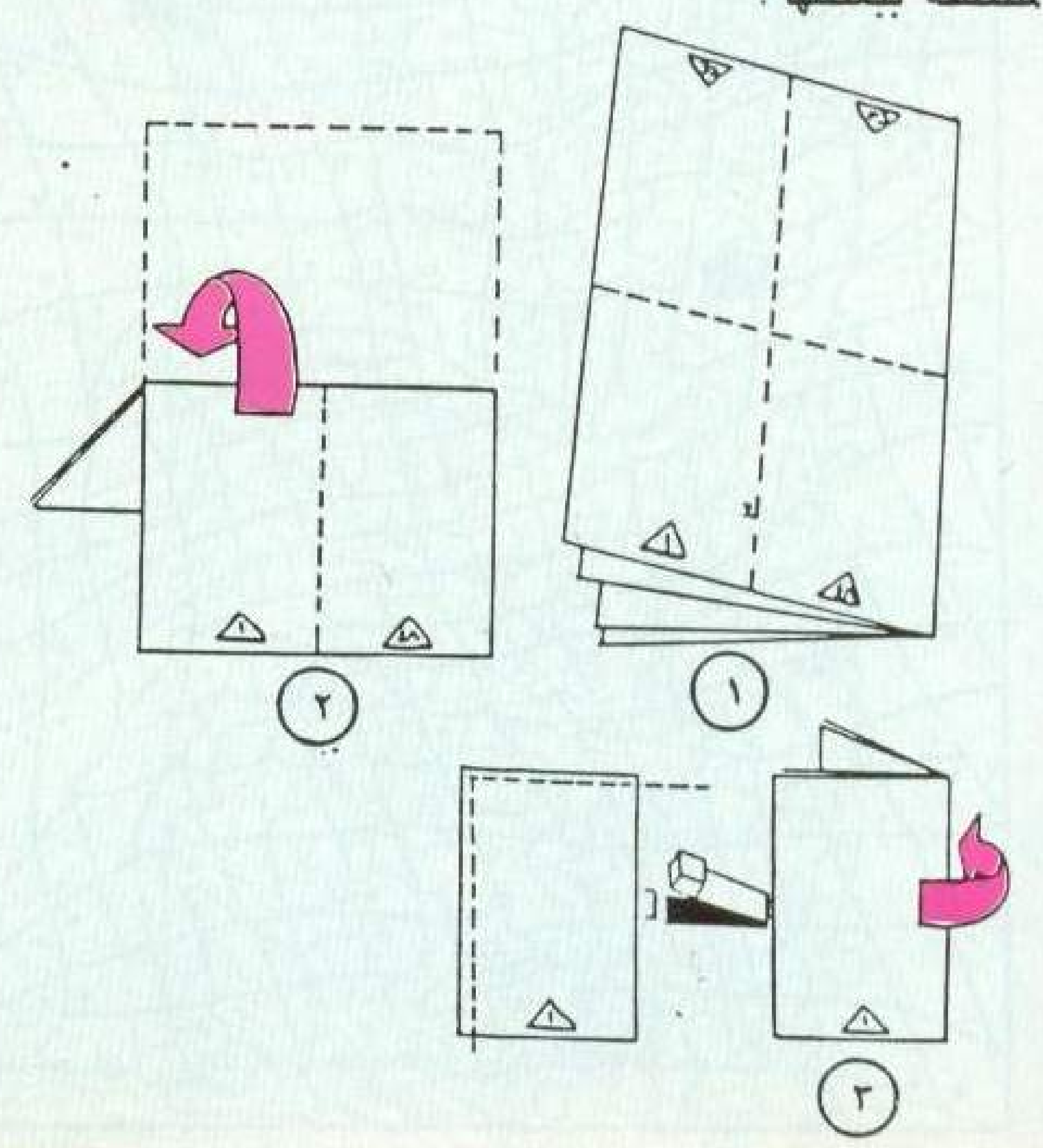
ظلل بالقلم الرصاص المساحات التي بداخلها نقطة ليظهر الشكل المختفي .

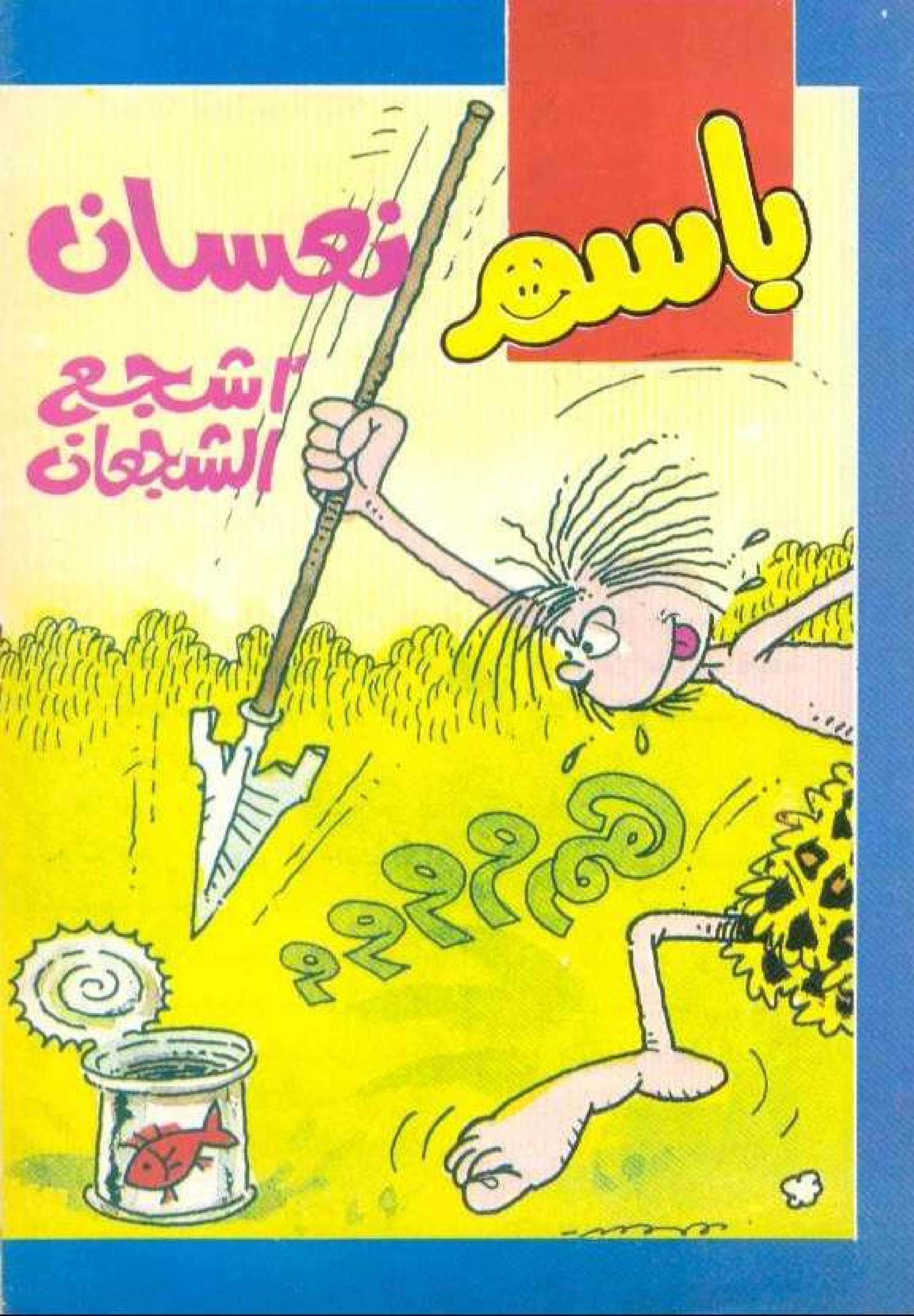


(١)بعد نزع قسيمة اشتراكات المجلة من صفحة ٣١ إلى ٣٤ انزع الصفحات من ٢٥ إلى ٤٠ كما فى شكل (١)

(٢) إثـن صفحة ٢٥ كما هو موضح فى (٢)

(٣) امسك باليد اليمنى صـ (١) من كتاب الاسبوع واليد اليسرى ص (٤٨) ثم اثـن حسب السهم الموضح فى شكل (٣) ثم قص الصفحات الملتصقة ببعضها .





باسم
نعسان
أشجع
الشجعان

نعسان أشجع الشجعان

قصة : عبدالحميد عبدالمقصود

كانَ « نعسان » فتى خجولاً جداً ، ومنطوياً على نفسِه إلى درجةِ العزلةِ عن الناسِ ..

وقد سببَ له انطواؤه وعزلتُه عن الناسِ نوعاً من الخوفِ ، فاصبحَ يخافُ من اى شيءٍ ، ومن كل شيءٍ ، حتى من ظله او خياله إذا رآه يتحركُ بجواره ، وهو سائرٌ ، فكانَ يتوهمُ انه شخصٌ آخرُ يتتبعُ خطواته ..

وقد ملَّ « نعسانُ » اخيراً من جبنِهِ وخوفِه من اى شيءٍ وكلِّ شيءٍ بلا مبررٍ معقولٍ او سببٍ مقنع .. وحاولَ ان يقنعَ نفسه مرة انه شجاعٌ فاخذَ يرددُ :

● انا شجاعٌ .. شجاعٌ جداً .. انا لا اخافُ من كلِّ شيءٍ ، ولا حتي اى شيءٍ .. انا شجاعٌ .. انا قويٌّ .. انا ..... واخذَ « نعسان » يمطُّ جسمَه ، ويفردُ عضلاتِ ذراعيه ، متظاهراً بالقوةِ والشجاعةِ ، ولكن حدثَ في هذهِ الاثناءِ ان راى « نعسان » شيئاً يتحركُ على الحائطِ بجوارِه ، فحدقَ النظرَ فيه وهو مستمرٌ في فردِ عضلاتِه ..



لكنه تجمدَ من الخوفِ ، فقد رأى أمامَه شخصاً ضخماً قوىَّ العضلاتِ ، وقفَ يقلدُه فى كلِّ حركاتِهِ وسكناتِهِ .. وولى « نعسان » هارباً تاركاً المكانَ من الخوفِ ، وبين الحينِ والآخرِ كانَ يقفُ ، ويلقى نظرةً وراءه ، فكانَ يلمحُ ذلك الشىء يطاردُه ، ولذلكَ كان يعاودُ الجرى مرةً أخرى ، وهكذا حتى وصل إلى البيتِ ، وهو يلهثُ من الجرىِ والتعبِ .. ولكن المفاجأة كانت مذهلةً بالنسبة



لـ « نعسان » فقد اكتشفَ ان الشيء الضخمَ الذى افزعَه ما هو إلاّ خيالُه مكبراً ..

ويومها ضحكَ « نعسان » كثيراً من سذاجتِهِ ، لكنه غضبَ وحزنَ من خوفِه وجبنِه ، واتخذَ بينه وبينَ نفسِه فى هذهِ اللحظةِ قراراً ، لعله اخطرُ القراراتِ التى اتخذَهَا فى حياتِهِ ..

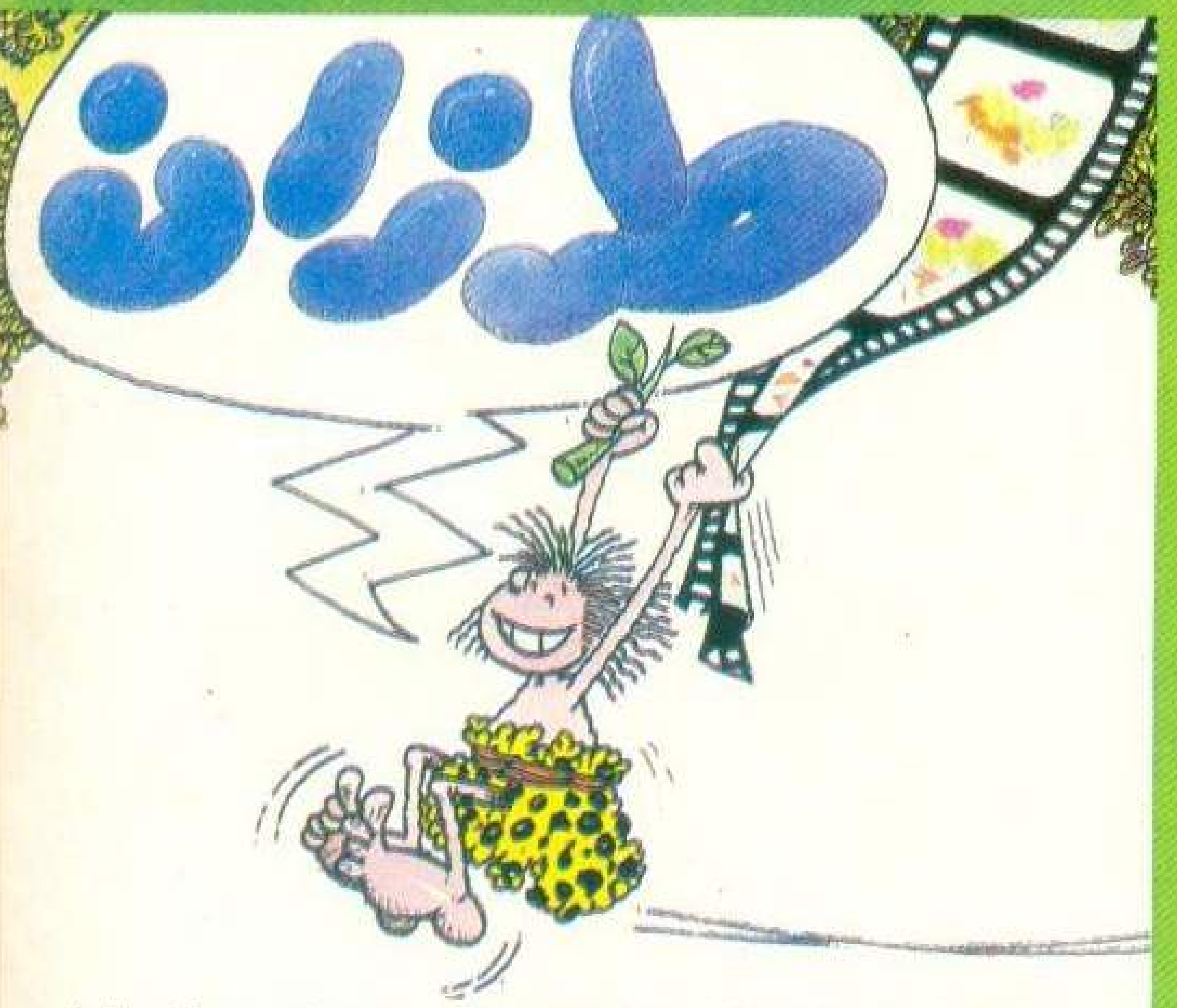
لقد قررَ « نعسان » فى هذهِ اللحظةِ ان يتخلصَ من خوفِه وجبنِهِ إلى الأبدِ ، وان يلقِى بهما فى البحرِ ، ويغرقَهما بلا عودةٍ ، ليس ذلك فقطْ ، بل إنه قررَ ان يكونَ واحداً من اشجعِ الشجعانِ ..

* * *

ادركَ « نعسان » ان انطواءهُ على نفسِهِ ، وعزلته عن الناسِ هما السببُ فى خوفِهِ ، وجبنِهِ ، ولذلكَ قررَ ان يتخلصَ منهما أولاً ، وان يكونَ إنساناً إجتماعِياً ، بكلِّ ما تحملُه هذه الكلمةُ من معنًى .. باختصارٍ قررَ ان يختلطَ بالناسِ ..

وبالفعلِ خرجَ « نعسان » من عزلتِه ، التى حبسَ نفسَه فيها سنواتٍ وسنواتٍ ، وبدا يختلطُ بالناسِ ويواجههم ، فلمْ يشعرْ بالرهبةِ والخوفِ اللذيْنِ كان يشعرُ بهما من قبلُ ، عند مواجهتِهِ للناسِ ..

ثم اتخذَ « نعسان » خطوةً اكثرَ جراةً فى مشروعِه الجديدِ ، فبدا يقرا قصصَ الشجعانِ ، ويتفرجُ على افلامِهم ومسلسلاتِهم التليفزيونيةِ ، ليعيشَ حياتَهم وتصرفاتِهم ، ويكتسبَ منهمْ جرعةً اكبرَ من الشجاعةِ ، يعوضُ بها النقصَ الذى عنده فى هذاَ الجانبِ ..



من الشخصياتِ الشجاعةِ التى قرأ «نعسان» مغامراتِها، وتفرجَ عليها فى الأفلامِ والمسلسلاتِ التليفزيونيةِ، كانتْ شخصية «طرزان» .. لقد أحبَّ «نعسان» هذه الشخصيةَ، واعجبَ بها وبشجاعتها إعجاباً شديداً، لدرجة انه قرأ كلَّ مغامراتها، وشاهد كلَّ افلامها .. احبَّ «نعسان» فى طرزانَ شجاعتَهُ، فقد كانَ يراه وهو يتحركُ فى الغابةِ، دون خوفٍ، او رهبةٍ من الوحوشِ الضاريةِ، والحيواناتِ المفترسةِ ..

بل إنه احبَّ فى شخصيةِ «طرزان» سلوكَه فى تعامله معَ

حيواناتِ ، وصداقتَهُ لها ، وعدمَ خوفه منها ..
ولذلكَ فقد قررَ « نعسان » أن يتخذَ من « طرزانْ » مثلاً أعلى له ،
أن يسيرَ على نهجه ، ويتتبعَ خطواتِهِ خطوةً خطوةً ، حتى
صير ذات يومٍ شجاعاً ذائعَ الصيتِ مثله .. خاصةً وأن إسمَ
نعسان » على وزنِ اسم « طرزان » ..
وعندمَا وصلَ « نعسان » إلى قرارِهِ الخطيرِ هذا كانَ سعيداً
غايةِ ، فأخذ يرددُ بينَه وبينَ نفسه :
نعسان على وزن طرزان .. فلماذَا لا يكونُ نعسان طرزاناً
صرياً .. نعمْ ساكونُ ذلك الطرازَ الجديدَ من طرزان ، وسوف
يعُ اسمي ، وينتشرُ صيتي ، وتعمُّ شهرتي قريباً ، حتى تغطى
ى شهرةِ طرزان ..
واستراحَ « نعسان » لهذا القرارِ الذى اتخذَه ، وبدأ يتخذُ
طواتٍ عمليةً لوضعه فى حيز التنفيذ ..

* * *

كانَ اولُ شيءٍ فعله « نعسان » فى تقليدِهِ لـ « طرزان » هو أنه
ـترى قماشاً ، واخذَ مجلةً فيها صورة لطرزان ، ثمَّ ذهبَ إلى
ترزى ، ووضعَ صورةَ « طرزان » أمامَه قائلاً له :
اريدكَ ان تحيكَ لى ملابس تشبِهُ ملابسَ « طرزان » تمامَ
شبهِ ..
فتعجبَ « حائكُ الملابسِ » وقالَ له :
ملابسُ طرزانْ .. ؟! هل انتَ ذاهبٌ إلى حفلٍ تنكرى
نعسان .. ؟!
ـالَ له « نعسان » بطريقةٍ حازمةٍ تماماً :



● لا .. بلْ ذاهبٌ إلى الغابةِ .. !

فتعجبَ « حائك الملابس » :

● وهل تنوى ان تذهبَ لصيدِ الغزلانِ يانعسان . ؟!

فاجابه « نعسان » بكلِّ شجاعةٍ وثقة :

● بل ذاهبٌ لصيدِ الوحوشِ والحيتانِ ، وأريدُ أن تنتهي من تفصيلِ هذه الملابسِ بسرعةٍ ، لأنى فى عجلةٍ من أمرى .. فظنَّ « حائك الملابس » أن « نعسان » قد أصيبَ بمسٍّ من الجنون ، لأنه ينوى ان يقلدَ « طرزان » وأن يذهبَ إلى الغابةِ لصيدِ الوحوش والحيتانِ .. لكنه فصلَ لـ « نعسان » ملابسَ شبيهةً بملابس « طرزان » .. وبعدَ يومينِ كان « نعسان » يقفُ معجباً بنفسِه وهو يرتدِى ملابَس « طرزان » وعندما رآهُ أخوه فى هذهِ الملابسِ ، قال له ساخراً :

● ما هذه الملابسُ الغريبةُ التى ترتديها يا نعسان .. فغضبَ « نعسان » وصرخَ فيه صرخةً مفزعةً ، تشبهُ إلى حد كبيرٍ صرخة « طرزان » فى الغابةِ وقالَ له :

● لستُ « نعسان » بل « طرزان » منذُ هذهِ اللحظةِ انا اسمى « طرزان » ولن اسمحَ لأحدٍ ان يناديني مرةً اخرى باسمى القديم ..

فضحكَ اخوه وقال له :

● حسناً يا اخى « طرزان » ..

فقالَ له « نعسان » الذى كانَ متعجلاً على الذهابِ :

● والآنَ .. استأذِنكَ فى الذهابِ ، لأنني فى عجلةٍ من أمرى .. فنظرَ إليه اخوه متعجباً ، بينما كانَ ينصرفُ « نعسان » مغادراً المكان ..

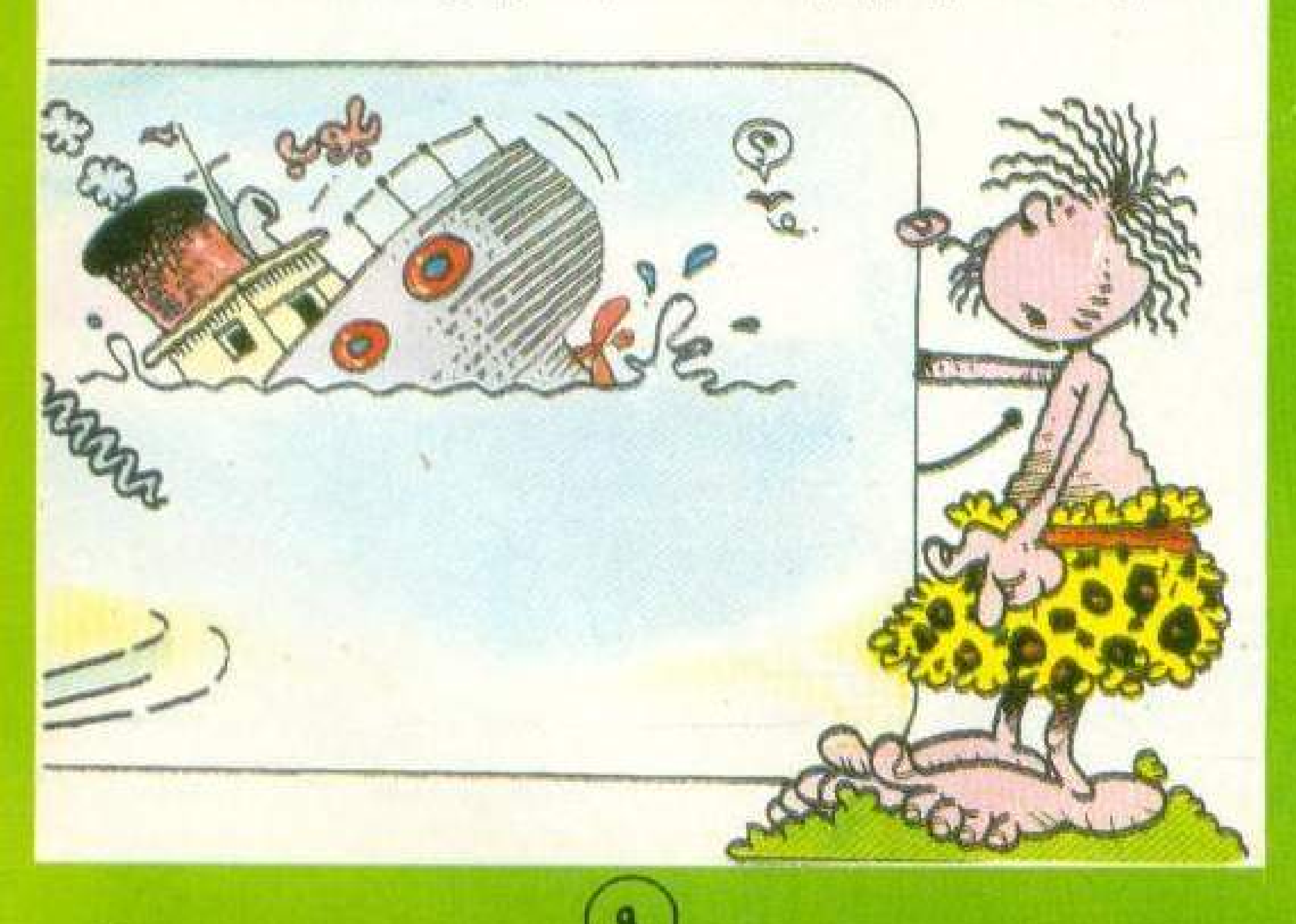
* * *

كانت الخطوةُ التاليةُ فى خطةِ « نعسان » أنه ذهبَ إلى شاطىء النهرِ القريبِ من بلدته ، واستأجرَ مركباً صغيراً ، يشبهُ إلى حد

كبيرِ المركبَ الذى كانَ يركبه « طرزان » فى بعضِ مغامراتِه .. ثم ركبَ المركبَ وقاده عبرَ النهرِ إلى الغابةِ البعيدةِ ..

وهناكَ عند أطرافِ الغابةِ ، وقفَ « نعسان » الذى اصبح اسمه الآن « طرزان » ينظرُ إلى الغابةِ سعيداً ، وهو يقومُ باولى مغامراتِه الطرزانيةِ ، لكنه لم يلبَثْ قليلاً ، حتى سمعَ زئيرَ احدِ الوحوشِ الجائعةِ ، ففزِعَ من صوتِه المرعب ، وهمَّ بان يقودَ المركبَ فى الاتجاهِ الذى جاء منه ، قبل ان تطاطا قدماهُ ارضَ الغابةِ ، لكنه تراجعَ وقال لنفسه :

● تشجعْ يا نعسان .. اقصد ياطرزان .. ام تريدُ ان تبوء بالفشلِ ، وتعودَ لتضحك عليكَ الآخرين .. كل شيءٍ فى اوله صعبٌ ، لكنه يصيرُ بعدَ ذلكَ سهلاً ميسراً تماماً ..



وهكذا تراجعَ « نعسان » عن قرارِهِ بالعودةِ خائباً ، وأقسمَ ألّا يعودَ إلّا منتصراً .. لكنه كانَ خائفاً ألّا يبرَّ بقسمِهِ ، فيتراجع عن اقتحامِ الغابةِ مع أولِ صعوبةٍ تواجهه ، ولذلك فكرَ فى وسيلةٍ تنقذه من هذهِ الفكرةِ التى قد تراودُه فى أىِّ لحظةٍ ..

وجاءتِ الفكرةُ بسرعةٍ ، فقد قررَ « نعسان » أن يحدثَ ثقباً كبيراً فى المركبِ ، ويغرقَها ، حتى لا يكونَ أمامَه خيارٌ ، سوى اقتحامِ الغابةِ ، ومواجهةِ الوحوشِ الضاريةِ بقلبٍ جرىءٍ .. لكن كيفَ يثقبُ نعسانُ المركبَ ليغرقها .. ؟

كانَ « نعسان »يحملُ معه فتاحة معلبات ، كالتى تستخدمُ فى ثقبِ علبِ العصيرِ ، فأمسكَها ، وأدارها بسرعةٍ فى خشبِ المركبِ ، محدثاً الثقبَ الذى يريدُه فى قاعِ المركبِ .. وبعدَ لحظاتٍ بدأتِ المركبُ تمتلىء بالمياهِ ، ومالت على جنبها ، ثم أخذتْ تغوصُ فى النهرِ ، ففرحَ « نعسان » لذلكَ فرحاً عظيماً .. لكنه وقعَ فى حيرةٍ ، فقد أصبحَ هو نفسُه معرضاً للغرق ، فأخذَ يبحثُ عن وسيلةٍ للنجاةِ .

وفى اللحظةِ المناسبةِ وجدَ طوداً يعومُ قريباً من المركبِ ، فقفزَ فيه ، وأخذَ يجدفُ بذراعيه ، حتى وصلَ إلى شاطىءِ النهرِ القريب من الغابةِ ، التى اختارها لبدءِ أولى مغامراته ..

وهناكَ على شاطىءِ الجزيرةِ ، وقفَ ينظر إلى المركبِ الغارقةِ ، وهو يرددُ فى زهوٍ :

● الغابةُ والوحوشُ أمامى ، والنهرُ العميقُ من خلفى ، وليسَ لى فرصةٌ إلّا فى اقتحامِ هذهِ الغابةِ ، وترويض الوحوشِ التى

فيها .. هكذاَ فعلَ طرزانُ فى أولِ مغامراتِهِ ..

* * *

ثم بدأَ « نعسانُ » يتقدمُ ببطءٍ داخلَ الغابةِ ، وأثناء سيره ، تذكرَ شيئاً ما .. فقال لنفسه :

● لقد نسيتُ أهمَّ شيءٍ .. القردُ شيتا .. هذاَ القردُ شيتا ملازمٌ لطرزانَ فى كلِّ مغامراته ، وهوَ الذى ينقذُه دائماً من الأخطارِ التى يتعرضُ لها داخلَ الغابةِ .. لابد أن أبحثَ عن شيتا أولاً ، وأن أكونَ صديقاً له ، حتى يلازمنى باستمرارٍ داخلَ الغابةِ ، ويحمينى من الأخطارِ إذا دعتِ الضرورةُ ..

وهكذاَ هدأَ « نعسان » واستراحَ من الخوفِ الذى كانَ يلازمُه بعدَ أن أغرقَ المركبَ ، وأصبحَ مرغماً على التقدمِ إلى داخلِ الغابةِ .. ولذلكَ راح يبحثُ داخلَ الغابةِ ، وفوقَ الأشجارِ عن قردٍ يشبه القردَ شيتا ..

وأخيراً لمحَ قرداً يشبه القرد شيتا تمامَ الشبهِ ، فظن « نعسان » أنه هو نفسُه القردَ شيتا ، صديق « طرزان » وأنه



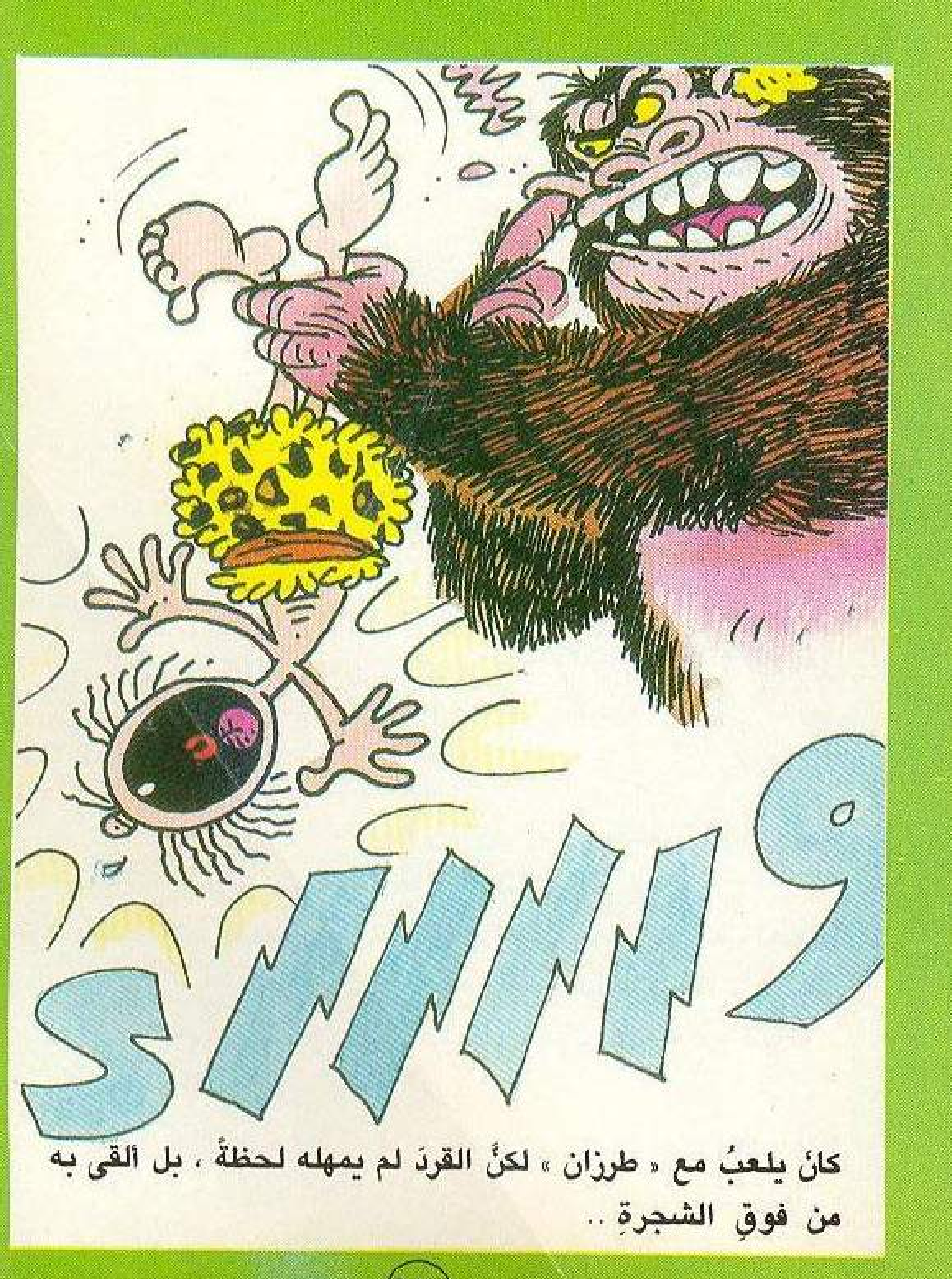
سوفَ يفرحَ لرؤيتهِ ويرحبُ به ، ظناً منه أنه هو نفسُه صديقه القديمُ « طرزان » لأنه يرتدى ملابسَ شبيهةً بملابس « طرزانَ » ولذلك تقدمَ « نعسان » من القردِ بلا خوفٍ أو وجلٍ وحياة .. لكن القردَ لم يتحركْ من مكانِهِ ، ولم يردَّ على تحيتِهِ ، فظنَّ « نعسان » ان القردَ لم ينتبه إليهِ ، ولم يرَهُ ، ولذلكَ قررَ أن يقومَ بمفاجأةٍ ..

وكما كانَ يفعلُ « طرزان » باستمرارٍ في الغابةِ ، حين يصعدُ إلى إحدى الأشجارِ ، فقد قررَ « نعسان » أن يقفزَ إلى الشجرةِ التى يقفُ عليها القردُ ، ليصبحَ أمامه ، ويخاطبَهُ عن قرب ..

صاح « نعسان » صيحةً مدويةً ، وقفزَ إلى أعلى مقلداً صيحةَ وقفزةَ « طرزان » وكل هدفِهِ أن يتعلقَ بفرعِ الشجرةِ التى يقفُ عليها القردُ ، لكن قفزته كانتْ هزيلةً جداً مقارنَةً بقفزةِ « طرزان » فلم تصلْ يداه إلى الشجرةِ ، لكنهما لامستاشعرَ القردِ ، ولذلكَ فقد امسكَ « نعسان » بشعرِ القردِ ، وتشبثَ به بكلِّ قوةٍ ..

تألمَ القردُ من جذبِ شعره بقوةٍ ، وحاولَ التخلصَ من ضغطِ « نعسان » على شعره ، لكنه فشلَ في التخلصِ منه ، ومن جانبِهِ لم يحاولْ « نعسانُ » أن يفلتَ يده ..

وقد أغاظَ ذلكَ القرد غيظاً شديداً ، فزمجرَ غاضباً ، وكشرَ عن انيابِهِ .. ثم استدارَ وأمسكَ « نعسان » من يديه وجذبَه نحوهُ بكلِّ قوتِهِ ، ففرحَ « نعسان » لذلكَ فرحاً شديداً ، وظن أن القردَ يحاولُ إنقاذَهُ من السقوطِ ، فهمَّ بأن يشكره ، وأن يقولَ له بأنه صديقُهُ « طرزان » لكن القردَ الغاضبَ لم يمهله لذلكَ ، بل استدارَ نحوه ، وأمسكَه من قدميه ، فظنَّ « نعسانَ » أن القردَ يلعبُ معه ، كما


كانَ يلعبُ مع « طرزان » لكنَّ القردَ لم يمهله لحظةً ، بل ألقى به من فوقِ الشجرةِ ..

سقطَ « نعسان » على الأرضِ شاعراً بالألمِ الشديد من أثر السقوطِ ، فجلسَ ينظر إلى القردِ من أسفلِ الشجرةِ ، لكنَّ القردَ لم يمهله لذلك ، بل أخذَ يقذفُه بثمارِ جوزِ الهندِ ..

تحاشَى « نعسان » أن تصيبَهُ واحدةٌ من ثمارِ جوزِ الهندِ ، فاغتاظَ القردُ لأنه فشلَ فى أن يحسنَ التصويبَ .. ولذلك قفزَ من فوقِ الشجرةِ هاجماً على « نعسان » ..

رأى « نعسان » القردَ ، وهو يجرى نحوَهُ ، فنهضَ بسرعةٍ رغمَ تعبِهِ الشديدِ واخذَ يجرى ، والقردُ يجرى خلفَهُ ، مصراً على الإمساكِ به .. فأخذَ يصرخُ ، ويبحث عن مكانٍ ليحتمىَ فيه من خطرِ القردِ الغاضبِ وهو يرددُ :

● تعقلْ يا شيتا .. أنا صديقُكَ طرزانُ ..

لكنِ القردَ كانَ مصراً على مهاجمتِهِ ، والإمساكِ به .. وأخيراً رأى « نعسان » مكاناً ظنه أمنا ، فأسرعَ نحوه ليحتمى به من خطرِ القردِ الشرسِ ..

دخل « نعسانُ » المكانَ الذى ظنه آمناً ليحتمِىَ به .. وفعلاً جلسَ ليستريحَ من أثرِ الجرى الطويلِ ..

وفعلاً فقد تخلصَ من خطرِ مهاجمةِ القردِ الشرسِ له ، لكنه لم يكد يستريحُ قليلاً ، حتى سمعَ قريباً منه صوتاً ، فارهفَ السمعَ .. وبعد قليل رأى شيئاً يتقدمُ نحوه مكشراً عن أنيابِهِ .. ولم يكن هذا الشىءُ سوى أسدٍ ..

نظرَ « نعسان » إلى الأسدِ ، فلما رآه مكشراً عن أنيابِهِ فزعَ لذلكَ فزعاً شديداً ، وانطلقَ يجرى باقصى سرعتِهِ هارباً من المكانِ ،



ومتحاشياً السقوطَ بين أنيابِ الفكِّ المفترسِ ، حتى لا يكونَ وجبةً لذيذة له ..

* * *

جرى « نعسان » طويلاً طويلاً ، حتى اطمأنَّ إلى ابتعادِه عن مكانِ الأسدِ المهاجمِ ، فوقف يَتلفتُ خلفه .. ثم عادَ ليواصلَ سيرَه

بحثاً عن مخرجٍ من هذا المازقِ الذى وجد نفسَه فيه داخل غابةٍ تمتلىء بالحيواناتِ الضاريةِ ، والوحوشِ المفترسةِ .. وفى تلكَ اللحظةِ صرخَ « نعسان » متألماً ، ورفعَ قدمه عن الأرضِ بسرعةٍ ، فقد داس فوق كومةٍ من الشوكِ أدمتْ قدمـه ، فهمَّ بأن يجلسَ ليستريحَ ، ويعالجَ قدمه التى أدماها الشوكُ .. لكنه فوجىء بكومةِ الشوكِ التى داسَ عليها تتحركُ أمامه ، وفى تلكَ اللحظةِ ، صاح « نعسان » مذعوراً ، وجحظت عيناهُ من الخوف ، فقد كانَ الشىء المتحركُ ليس كومةً من الشوكِ ، كما تصور فى بدايةِ الأمرِ ، لكنه كان قنفذاً كبيراً ، نظرَ إلى « نعسان » مكشراً عن أنيابه ،

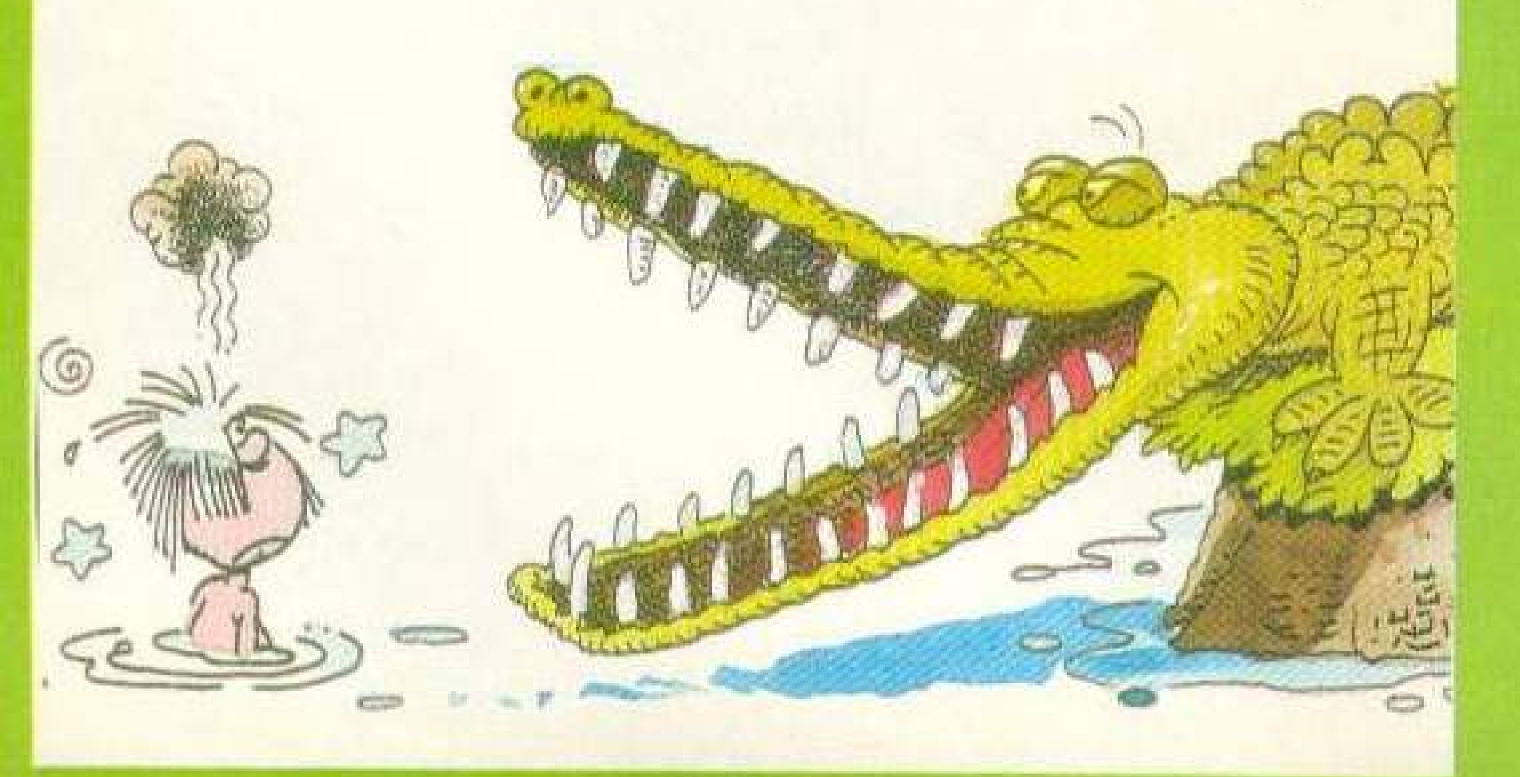


وبدلاً من ان يتقوقعَ القنفذُ على نفسِهِ ، فإنه اقتربَ من « نعسان » ليهاجمَهُ في شراسةٍ ..

فزِعَ « نعسان » من هذهِ المفاجاةِ التى لم تكنْ متوقعةً ، وركضَ بسرعةٍ ثم اخذَ يجرى متالماً من قدمِهِ التى اصابَها شوكُ القنفذِ وادماها ..

* * *

وصلَ « نعسان » إلى بركةٍ كبيرةٍ وسطَ الغابةِ ، تمتلىءُ بالمياهِ ، فجلسَ واضعاً قدمه التى ادماها شوكُ القنفذِ في الماءِ ، ليلطفها ، ويخففَ من الالمِ الشديدِ الذى كانَ يعتصرها بقوةٍ .. وما ان وضعَ قدمه في الماءِ ، حتى راى شيئاً ضخماً يخرجُ من البركة ، فاتحاً فمَهُ ، ومكشراً عن انيابه .. كانَ هذا الشىءُ يشبهُ سفينةً صغيرةً ، فاخذَ « نعسان » يتأملُه ، لكنه اكتشفَ ان الشىء الذى خرج من البركةِ لم يكنْ إلا تمساحاً كبيراً ، عندما رآه ، خرجَ لالتهامه ،



صاح « نعسان » من الفزعِ ، وغطسَ بكل جسمه فى ماءِ البركةِ متحاشياً هجومَ التمساحِ الغاضبِ الذى جاء لالتهامه ..

هجمَ التمساحُ على « نعسان » فى الماءِ ، فسبحَ « نعسان » بعيداً حتى خرجَ من الجانبِ الآخر من البركةِ ، وسارَ على الأعشابِ الجافةِ ، غيرَ مصدقٍ انه نجا بحياتِهِ من هجومِ التمساحِ الغاضبِ .

* * *

بعد قليلٍ وجد « نعسان » بركةً جافةً ، ولشدةِ دهشتهِ وجد فيها علبة سردين ، فتقدمَ نحوها ونظرَ بداخلها ، فوجدَ العلبةَ مرسوماً عليها سمكة ..

ظنَّ « نعسان » ان علبةَ السردينِ تمتلىء بالسمكِ ، فامسك رمحاً وغرسَه فى العلبةِ ، ليصيدَ السمكَ ، لكنَ الرمحَ خرج خاوياً ، فقد كانتِ العلبةُ فارغةً ..

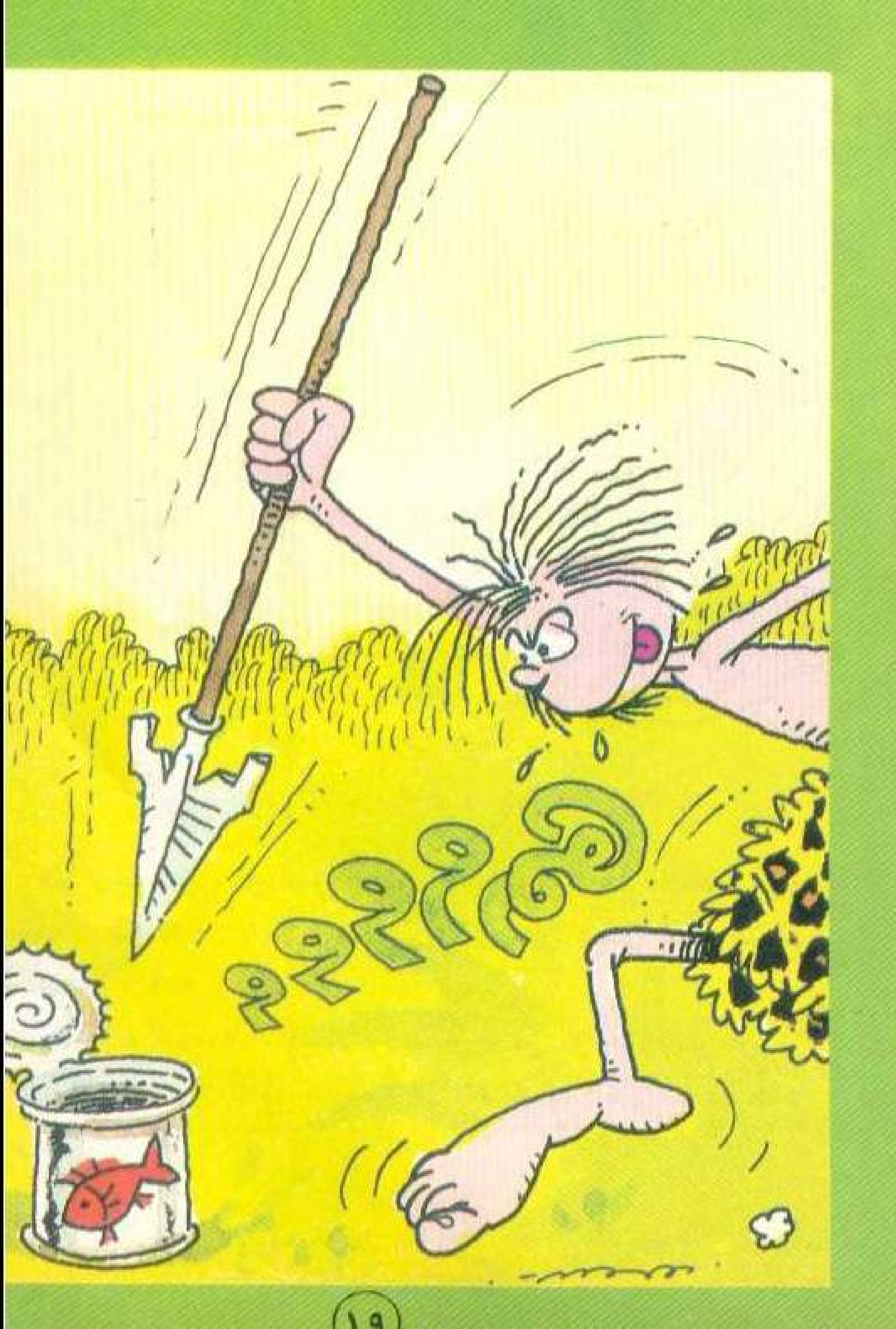
حزنَ « نعسان » لانه كانَ جائعاً ، ويبحثُ عن الطعامِ ..

* * *

وفى تلكَ الاثناءِ هجمَ الاسدُ الضارى على « نعسان » .. وجدَ « نعسانُ » نفسَه وجهاً لوجهِ امامَ الأسدِ الذى فرَّ من امامِهِ منذُ قليلٍ ..

خاف « نعسان » من الاسد ، وفكر كيفَ يهرب منه .. قفزَ اولاً فوقَ غصنِ شجرةٍ ، وجلسَ يفكر فى هدوءٍ فى وسيلةٍ للتخلصِ من الأسدِ الغاضب ..

ولكن الاسدَ لم يمهله قليلاً للتفكيرِ .. فقد هجمَ على فرعِ الشجرةِ التى يجلسُ فوقها ..




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARABCOMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس